



# నరసన్నభట్టు

చారిత్రక సాంఘిక రూపకము

రచయిత

వింజమూరి వేంకట లక్ష్మీనరసింహారావు

Vinjamuri Venkata Lakshmi Narasimha Rao



# నరసన్న భట్టు

చారిత్రక సాంఘిక రూపకము

రచయిత

వింజమూరి వేంకట లక్ష్మీనరసింహారావు

నాంది ప్రస్థావనల రచయిత :

శ్రీ అనంత పంతుల రామలింగస్వామి

ప్రకాశకులు :

అనసూయా పబ్లికేషన్స్, మద్రాసు 17.

విలువ రూ. 2.00

ప్రథమ ముద్రణము—మే, 1957.

1000 కాపీలు.

Stage, Screen and all other rights  
are reserved by the author.

Printed at  
Andhra Mahila Press, Madras 4.

ప్రతి సమర్పణము

శ్రీ శంకరాచార్యుల సంకీర్తనానుష్ఠానము ముఖ్య గ్రంథము  
వేదము, ముద్రా కళ్యాణ శాస్త్రము, సామంతములు లభింపజేయుచున్నది.

చీర చిత్రుండ, ఎంబ్ర కాన్స్ట్రక్షన్ల డిజిం మరియు జమై  
యరుల సంగల వాడకు, యోగ్యుల సాహస్యంగా పంపింప  
ధుర్వీం ప్రకటించు వాడగుట అంతోపాన నర్పించు మ  
రల వంశాంబు అంతోపాతముగా గాన, రామనాథస్వామి!

తెనుగు తెడల కింకా చి కింకా కాంబు రూపకం,  
 బసములు బసం మహాద్రక్షావ్విసే, -నా  
 మునుగుండ్ర మునుగునాళి నాళి నాళి నాళి;  
 నామిని, వీరి గానా ' మునుగు నాళి నాళి'

జే కాన్ర్రువు నా కర్నాంబ నోటి అంశ్చుగన, ఎనాకరించి నావు ;  
 యాత్రిక బస నికానూ గుల్క మమంబ, స తి గ్రహాల వేరెవలచి నావు,  
 హా కళోప హా నందిపవత్త, లలితోప నవాటి కెలచినావు ;  
 తిలకారాసె క్షిప్తె ఎనాంబ, ఒమా కృతి స్వీకృతిన్ బడసినావు  
 సప్త సంగాన భాగ్యుల సైగ ౨' వేటితండ్రై, అవ్వి మృగిగించు  
 ప్రభు) అంకుంహు, రాఘవయ్య' అచింబల ౨ మనుమయ్య స క్తీరి'

నృసింహస్వామి ప్రాంతంలో ఉన్న అనేక చారిత్రాత్మక స్థలాలు, వీటిలో కొన్ని ప్రముఖమైనవి. ఇవి క్రింది విధంగా ఉన్నాయి:

- శ్రీ సత్యనాథస్వామి ఆలయం
- శ్రీ లక్ష్మీనరాయణస్వామి ఆలయం
- శ్రీ మల్లికార్జునస్వామి ఆలయం

*Dedicated*

to

Sri T. V. Raghaviah, A.F.I.I.

Zamindar of Ampapuram,

Chinalingala etc. Estates.

by

Sri V. V. L. Narasimha Rao

Pandit & Poet - Madras 17.



Mr. T. V. Raghaviah, A.F.I.I.  
(Zamindar, Annapuram, Chinnaiyodda etc. Estates)  
Assistant Secretary, Development  
Life Insurance Corporation of India,  
Southern Zone, Madras





# మున్ను డి

పీఠికాపురి సంస్థానాధీశ్వరులకు శ్రీరావు గంగాధరిరామరావుగారి ఆంతరంగిక కార్యదర్శిగా మా తండ్రిగారు, బ్రహ్మశ్రీ లక్ష్మణమూర్తిగారు చాలకాలముండిరి. ఆదివారాలలో సంస్థానాధీశ్వరులలో ఆంగ్లభాష తెలిసినవారు మా నాన్నగారిక్కడే. అయిన, గంగాధరి రామరావుగారి కోరికపై “The History of Rao Family and Vinjamuri Family” అను పేరున మా యువకుల సంకలనముల చిరకాలమైత్రిని దెలుపుచు, ఆంగ్లమున నొక గ్రంథము రచించి, సుమారు 80 యేండ్ల క్రిందనే అచ్చు వేయించిరి. అది నా సన్నభట్టుగారి సంపూర్ణముగ నున్నది. దానిని కథావస్తువుగాఁ దీసికొని, కొన్నికల్పనలు చేసి, నే నీ పుస్తకమును రచించితిని.

నానామగారు బ్రహ్మశ్రీ గోవులపల్లి వేంకట వృష్ణశాస్త్రిగారివద్దను తదానాన కపింద్రుడుగా నుండి, “రావుసంకలముకావలి” అను ప్రబంధమును ఆంధ్రమున రచించిరి. అందుగూడె ఈ గాథ కొంతవఱకుఁ గలదు. ఆగ్రంథముగూడె నాకు మిగుల సహకార మొసర్చినది.

ఈ నాటకమందలి యితివృత్తము చారిత్రాత్మక పేఁ; కీ||క|| 14వ శతాబ్దానంతరము జరిగినకథయని తోచు నున్నది. మాధవశాస్త్రి ఆకాలము నాడుదురు. అయినను నసమర్థుల కోరికలు కొన్ని కల్పనలు చేసితిని. నరసన్నభట్టును వెలివేయుట జరిగినదోలేనో నాకుఁదెలియదు. అది ఛాందసయుగము కదా. హస్తప్రస్థిత్రే చేతి యన్నమునునిన్న నరసన్న నాదివారాలలో సంఘమునుండి బహిష్కరింపక యుండునగా, అతఁడు మహాపండితుఁడు గనుక దానొనర్చిన పని తప్పగాదని స్వీకృత్య సమ్మతింపక యుండునా, అని యూహించి, ఆ వెలి రంగములను కల్పించితిని. నరసన్నభట్టు నిల్లు, ఒక గురుకులవాస మేయని గుజ్రావు చేయుటను, నారాయణశాస్త్రి పుల్లయ్యలను శిష్యులను కల్పించితిని. పుల్లయ్యను హాస్యరసమున పరిపకరించులాగునఁ జేసితిని. అనుచోతుని ఏకసంఘాగ్రాహిగా నొనర్చి యతనికి భారవి కావ్యమును బాఠముగాఁ జెప్పించితిని. అనుచోతుని పట్టాభిషేక సమయాన, నరసన్న మరుమండున సోమేశ్వరిని రచించి “శూదపరాఘవీయ”మను సంస్కృత ద్వ్యర్థి కావ్యమును, నరసన్న శిష్యుఁడగు దేవులపల్లి నారాయణశాస్త్రి రచించినట్లు నిర్మించిన “సీతాకల్యాణ”మను ఆంధ్ర ద్వ్యర్థి కావ్యమును, రాజున కంకితము చేయించితిని, “శూదపరాఘవీయ” మిప్పటికిని వ్రాతప్రతిగా, కాకినాడలోని

ఆంధ్ర సాహస్యత పరిపక్వతార్థాయనున సున్నది. కాని యది యనువోతుని కర్పింపఁ బడిన కృతికాదు. నారాయణకవి వ్రాచిన కావ్యము కేవలకల్పితమే. గేచిగాని కవిత్వ జరిగినదే.

ఈ రూపకకవి మొదటిమంది చివరవారు నడుపించినవాఁడు నరసింహభట్ట. అతఁడే కథానాయకుఁడు. కావుననే యీ నాటకమునకు అతనిపేరే పెట్టెడిని. ఇందు రావు అనువోతభూపతి విజయ నర్తనము ముఖ్యగాధగాఁగలదు కావున, దీనికి “అను వోతవిజయ”మను పేరు పెట్టుమని కొందఱు సలహా యిచ్చిరి. కాని, అనువోతుని సుగ్రీవ జననమునకు, విద్యాభివృద్ధికి, ప్రావృథాజ్య ప్రాప్తికిని కారణ భూతుఁడు నరసింహ భట్ట. కావున ఈ కావ్యమునకాతని నామముంచుటయే యొక్కవ పమంజుమనితోఁచి నది. నరసింహభట్ట కేవలము పండితసూత్రుఁడు కాఁడు; బహుశాస్త్రవేత్త, వేదవేదాంగ పారంగతుఁడు, ద్రోణునివంటి అస్త్ర విద్యావశారదుఁడు, చాణక్యుని బోలిన రాజ కీయ తంత్రజ్ఞుఁడు, విశేషించి, స్వస్వగర్వలవలె, యుగయుగ సంఘసంస్కారము అత్యంతావశ్యకమని, తలపెట్టి ఆచరించుచునుఁడు. దేశము ప్రహలముల పాలు గావించుట గాపాడుటకై, అవమానితుఁడైనచంద్రగుప్తుని ఉపకరణముగాగ్రహించి, మూర్ఖసామ్రాజ్య స్థాపన చేయించిన చాణక్యుని వలెకే, బాధవశ్య బారినండి అనువోతుని చిప్పించి పట్టనాయక వంశరాజ్య స్థాపనకు గాణభూతుఁడైన నరసింహభట్టుకూడ తత్సమ న రాజకీయతంత్రజ్ఞుఁడే. అట్టివాని అభిధేయమే గ్రంథమున కిడుట ఉచితమని నిర్ణయించుట సరి వచ్చినది.

నామవీలయినంతవఱకు నాటకలక్షణము ననుసరించియే రచన సాగించితిని. ముఖ్య పాత్రలు ప్రవేశనిష్క్రమణ నూతనలు, విష్కంబాది విభాగమునలు, కొంతవఱకు జగిపి తిని. నటమలకు సుబోధకముగా నుండుటకై పెక్కుతావుల సరిగ్గాదేశ నిధిని పాటించు కుంటిని. వాక్యమధ్య మందు అచ్చులనుపయోగించితి కనుక, కొందఱులు విశేషముగా వాడితిని. చాకలి పులిగానికి, పాలికాపు గేచిగానికిని గ్రామ్య భాష ప్రయోగమే పాత్రొందికై చేసియుంటిని. పండితులు నాలుకపములను మన్నింతురుగాకయని కోరు చున్నాను. నాటకము పుష్కలప్రాధాన్యము కలదని నమ్ము నటకుఁడ నగుటచేత, నాశక్తి కొలఁది దీనిని బ్రదర్శనార్హముగ రచించితిని. ఈ స్వాతంత్ర్యము సంస్కృత నాటక కవులును దీసికొన్నదే. అనివాద్యములయిన ముద్రారాక్షసములను చదువరులు నవరించు కొందునుగాక !

రచయిత.

విం. వేం. నరసింహారావు.

## నాంది

ఓంకారాక్షరదివ్యరూపుఁడు, కళావ్యాహాధినాథుండు పు  
జ్యాంకూరప్రతతిప్రవృద్ధి రచనా ప్రావృద్ధునుం డుగ్రదై  
త్యాంకారిందముఁ, దాత్రీతాపన లనద్వ్యాపారదక్షుండు, శ్రీ  
శాంకర్యాత్మజుఁడౌ గజేశుఁడు సదస్యశ్రేణిగాపాడుతన్.

శ్రీ లీలాప్రతిదా క్షమాప్రణయగర్విభూత చేతస్కరా  
శ్రీలా నీలల మువ్వరన్ వళయగాఢేపట్టి. పక్షోభజాం  
కాలంకారపద మ్మొసంగి శ్రీతలకెవాప్తి సూహింసు గో  
పాయిం దాశ్రీత కల్పభూరుహము సభ్యశ్రేణి లిషించుతన్ :

రేరే : చరిత్ర చర్చణంబగు ధరిత్రీజన్మురై, సద్యశ  
శ్రీ రాజ్యాధిపురై, నృసింహంబు, లక్ష్మీపుత్తురై, సర్కళా  
సూరిప్రస్తుతురై, సుశీలవతురొ శుద్ధాంగనర్ గొల్వ ధా  
త్రీరంగస్థిత పాత్రరొ జనుల, గౌరీ శంకరుం డోములన్ :

(నాంధ్యంతింబున సూత్రధారుఁడు ప్రవేశించి. సుమన సాంబి నర్పించి)

సూత్ర : మాంమా !

మారి : ఏమి, బావా?

సూత్ర : ఏమోయి, నీ కెప్పుడును బనిలేదు, తీరికి లేవనట్లు లుంచువు?

మారి : నాకా పనిలేదు? పనిలేని జీవులెందైన నుంచురా? అనర్థలోఁ  
గిర్మగలదను గీతావాక్యమును భాసించుము.

సూత్ర : బాగు! బాగు! పనిలేనిపోవుట యొక్క పనిదేయన్న  
మూట, నీవు చెప్పినదే నేను నీవలన మున్ను గ్రహించితిని.  
కాని, నీ గీతను బట్టి నర్థలోఁగూడ సనర్థయున్న దేమో బాగుగాఁ  
బరిశోధించితివా?

మారి : బావా! గీతలలోఁబొండ్లిశ్యము నీ క్షిండముగఁ గుదిరినట్లు  
న్నదే! గీతారహస్యములేవేని నాకెరింగింపనెంచి నన్ను రావించి  
తివా?

సూత్ర : కేవలము గీతారహస్యమే కాదు, సాహిత్యసమ్మేళ సంగీత  
రహస్యమును నీకెరింగించి, యొకమాపక మాడింపఁదలచితిని.

మారి : నే నాడువాడను గానే!

సూత్ర : అనసరమై, మనసుకుదురుచో, నాడువాడవేగాదు, పాడు  
వాడవు గూడ, నీ వగుదువను ధైర్యము నాకులేకపోలేదు.

మారి : నీ ఛలోక్తులకేమిగాని, బావా, ప్రకృతవిషయము నెఱింగింపుము.

సూత్ర : ఒక నాటకప్రదర్శనమునకై తగునేర్పాట్లను గావించుచు  
శ్రాంతిగొంటుచే, విశ్రాంతి నాసించి, మఱిదివగు నీతోగొంత  
తడవు ఛలోక్తులాడితిని.

మారి : సరే ; కాని, నాటకమంటివి, ఏ నాటకము?

సూత్ర : సరసన్నభట్టు — అను రూపకము.

మారి : కల్పిత కథా రూపకమా?

సూత్ర : కాదు, కాదు. చారిత్రాత్మకము.

మారి : ఈ చరిత్రాంశ మెందున్నది?

సూత్ర : ఎందా? వినుము.

భారతీ పాదపూజా రత్నపీఠికా

రాజ సంకాశ సద్రాక్షులము.

చింతామణి దివ్యసంతాన సురభి సం

తాన దానగుణ ప్రధానకులము.

పరమభాగవత సత్పురుషపుంగవజాత

పూత చిరంతన భ్యాతకులము.

గాంగేయ విజయ విక్రమకళా సముపేత

కూరాలవాల విశుద్ధ కులము

మల్లికా చంద్రహారోపమాన కీర్తి

చంద్రికాసాంద్ర లలితావనింద్ర కులము.

ఆంధ్ర మాతృ రచిత సుకృతైకఫలము

ప్రదిత రాట్నూరి రాజిత రావుకులము.

అట్టి రావుకులము వారిది, వారికి మంతులై పురోహితులై మహా  
పండిత కవిప్రకాండులను పేరుగడించిన వింజమూరి వారిదియు, చరిత్ర  
లను, శ్రీ రావు గంగాధరరామరాయ ప్రభుని కార్యదర్శియకా శ్రీ వింజ  
మూరి లక్ష్మణమూర్తిగారు, ఆంగ్లమున రచించిరి. సరసన్నభట్టు గాథ

దానిలోనిది. మహాకవి పుంగవులగు శ్రీ దేవులపల్లి తమ్మన్న శాస్త్రి గారు రచించిన “రావువంశముక్తావళి” లోఁగూడఁ దగ్ధాభకలదు.

వారు సరసన్నభట్టును వర్ణించుచు,

అలము తపోధనుండు, నిఖిలాగమ ధర్మచయానువర్తి. ని  
ర్మల తరకీర్తి. నడుజనదుగ్రుఁడుదగ్రకుటుంబ వైభవా  
కలితుఁడు, వింజమూరి కులకంధి సుధాంకుఁడు, సత్కృపా కరుం  
డల సరసన్నభట్టును ధరామహేశ్వరుఁడొప్పు చెప్పుగాన్.

అనిచెప్పినారు.

మారి : ఆరావు కులము మొన్న మొన్న దాకఁ బీఠికాపురమేలు మహా  
గాజుల కులమా?

సూత్ర : ఒక్క పీఠికాపురమేలు వారి కులమేకాదు. బొబ్బిలి, వేంకట  
గిరి, మైలవరము, ఇటస్రాలు — సంస్థానముల నేలు పద్మనాయక  
వంశీయుల కులమును సగును.

మారి : అలాగై స, సరసన్నభట్టు కథ తేస్సంస్థానా ధీశ్వరుల చరిత్రలకు  
మూలాధారమైనదా?

సూత్ర : అవును, బాగుగాగ్రహించితివి. మండ దొరకుచో, మనుజునే  
మ్రొంగు కొండచిలువవంటి యఖండ బుద్ధిమంతుఁడవు. ఇంకనీకుఁజెప్ప  
వలసినదిలేదు.

మారి : సరే, చరిత్రాంశమేదియు నీ వింకఁజెప్పవలసిన యవసరము  
లేదుగాని, యేతన్నాటక కర్త యెవ్వరో కొంచెము నొడివెదవా?

సూత్ర : నీకు నాటక విషయము ప్రధానమా? తద్రచయిత ప్రసంగము  
ప్రధానమా?

మారి : పెండును ప్రధానములే. ఏలయన, ప్రసిద్ధకవి రచనము కానిచో,  
ప్రేక్షకులకు వృథాప్రయాసము గలిగించినవారమే యగుదుము.  
కావున, నాటకకర్తల గూర్చి యిండుక మున్నెఱుంగుట ముఖ్యము.

సూత్ర : నిజమే. ప్రస్తుత కవి ప్రస్తుతకవియే. అంతమాత్రమే కాదు.  
ఆయన సుప్రసిద్ధనటుండుకూడ. ఆతీ తేతిన నటుండు రచించిన రూప  
కములు సిగులఁ బ్రదర్శన యోగ్యములుగా నుండును గదా?

మారి : అవును. ఆ సటకకవి పేరేమి?

సూత్ర : సరసింహరాయ కవి.

మారి : ఆ పేరుగల కవులు, ముఖ్యముగా నాటక కవులు, పెక్కండు గలరుగదా, వారిలో నీతడెవ్వరు?

సూత్ర : కవియు, నటుడనునగు సరసింహరాయ నామధారులు పెక్కురు లేరనుకొందును. అయినను, మనకివింగూర్చి చెప్పెదను వినుము.

విశేష్యరోపాన నైకాగ్రదిర్త ప్ర  
పృత్త జీవాకవి ద్వితతి నొకడు.  
యువక హృద్భూకృత వ్యవసాయ ఫలగుణో  
త్కర చవనా దేశికతతి నొకడు.  
వినురాకుబంధ కవిత్వసముద్యోగ  
చాతురీ ఛారేయ సమితి నొకడు.  
ప్రకటాంధ నాటకసంగంబున సిత  
సటక సక్షత్ర గణమున నొకడు.

సర్వమానవ సౌభ్రాత్ర పద్మబంధు.  
మృదుతర శరీషుమనసు హృదయయుతుడు.  
వింజమూరి కులాంభోధి నిమల విభుడు.  
పేంకట నృసింహరాయ కవి శ్రధుండు.

మారి : ఓహో! ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమునా చున్నత పట్ట భద్ర పరీక్షలకుఁబఠసేయగ్రంథముగా నియమించి గౌరవించిన “శాసన రత్న” యను దృశ్యకావ్యము, “సాగోజ్” అను శ్రవ్యకావ్యమును రచించిన కవి తల్లజుండాయెను. నేనెఱుంగుదును.

సూత్ర : నీవేకాదు. సకలాంధ్రులలో నొకని నొకఁడని వారుండరని నా సమ్మతము. అతఁడు బహు గ్రంథ రచయిత. కవిం గూర్చి మఱియు ముచ్చటింప సమకట్టుదుమేసి, ప్రకృతకార్యారంభమునకు విలంబ మగును.

మారి : అట్లయినచో, నేతఁడ్రూపక ప్రథమరంగ ప్రదర్శనమునకు భూమికల నాయుత్తర పలుకుటకుఁ బోవుమందువా?

[పోఁబోవును]

సూత్ర : ఆగు నూగుము. ప్రసిద్ధసప్రారంభమునకుఁ బూర్వము నాటక రసానుగుణముగి ఋతువునను సేయుట ప్రాచీనాచారము.

మూర్తి : బావా! ఋతుప్రసక్తి మనకేల? ఆపని సరిగిసకాదా?

సూత్ర : అవును. అననరమగుచో నాడు నూడువు, నాడువాడవును, నీవేయగును నూడిని గాదా? నటి యిందుకోరుగావును, నీవే ఋతు ప్రసక్తియుగానెంచి సరియియియును. అలసె నీయు.

మూర్తి : పోనిమ్ము. నీవు మాయాస్కీతోఁబాటలు నాభారము కూడి భరించు భావపు గావును, నీ కోర్కె దీర్తునులెమ్ము.

తరుచుఁజందుట మోము కలువకన్తుంగవ  
మిద్యంపు పెన్నెల నవ్వుతోడ,  
చిరుక గోర్వంక పెన్నెలపుల్లు వల్కుతోడ,  
దెలిసిడినెలమేటి చలుకుతోడ,  
రేజారు తెరిదెల్లు పూఁజీరతోఁ దెల్ల  
మొయలు పలువ మేఁడుసుగుతోడ,  
రాయలవ నడలతో రాలెంచు మించుల  
మించు రిక్క నరాల నంచు తోడ.

పంకపరహిత జీవన భావ గీతి  
కలను గవులనడచురక్కాల విజయ  
లక్ష్మి నవనవ తోటా పలానగయల  
నలర వర్ణింప నలవియే నలువలై ను:

సూత్ర : ఇంత! ముగ్గు నూర్తి! నీ నాటకఁబాటచే నటిలేని లోటు దీర్చితివి. కన్నుల కిడుపు దీక్షనది, చెవుల పండునై నది.

(తెఱలో వేద్యులతోపాటుఁబడును.)

సూత్ర : [[ప్రతి నభినయించి]

తన శిష్యానికి వేదధాగముల సంతన జెప్పుచున్, బాదుకా  
ధ్వనికిన్ వేద్రనినావమొక్కలయ్యై తాటింపఁగా, నల్ల దే :  
చనుదేరున్ నరనన్నభట్టు నదికిన్. స్నానంబుగావించి, సూ  
ర్యుని కర్త్యంబు నొనంగఁబోలు, చునమిందుండంగ మోగ్యందాకో :  
కనుక, మారిమా! పోయి చూతము, రమ్ము -

(నిష్క్రమింతురు)



## ఈనాటకమున వచ్చు పాత్రలు

నరసన్నభట్టు	...	కథానాయకుడు
కృష్ణసూరి	...	నరసన్న పెద్దకొడుగు
సోమేశకవి	...	కృష్ణసూరికొడుగు
వెంకన్న	...	నరసన్నజ్ఞాతి. ప్రతికర్షి
రామన్న	}	...
దీక్షితులు.		
సోమన్న		
సుబ్బయ్య		
అన్నప్పసోమయాజి	}	...
వెంకప్పగారు	...	సభాభ్యక్షుడు
సభ్యులు	...	
సీతారామశర్మ	...	బాలకవి
రేచిగాడు	...	పొలమురావు
పుల్లిగాడు	...	చాకలి
వేటసిబ్బంది, బ్రాహ్మణులు కొందఱు		
నారాయణశాస్త్రి	}	...
పుల్లయ్య		నరసన్న శిష్యులు
అనువోతుడు	...	ఉప కథానాయకుడు
శీలవతి	...	అనువోతునితల్లి
సీతాదేవి	...	అనువోతుని భార్య
లచ్చమ్మ	...	నరసన్నభట్టుభార్య

శిష్యుడు 1: తమ్మన్నా! ఆ చెట్టుకిందచూడు. ఎవరోయో పడి  
యున్నది!

శిష్యుడు 2 : అన్నా ! ఆమె గురువుగారి వర్ణనకు సరిపోయిన రూపముతోగూడ నున్నదే !

నర : (శిష్యులతో ఆమెను సూచించి) ఓరీ, కుట్టవాండ్రూ ! పాప మీస్విల్లయెవరైయో సామ్యుస్విల్లినట్లు తోచుచున్నది. ఏటిసీ రొకపాత్రతో తొందరగా తెంచు. (శిష్యులు నీరుతెచ్చుటకు పరుగెత్తుదురు. నరసన్నభట్టు స్త్రీని బాగుగా పరికించి) ఈమె యాకారము గాంచిన, కట్టిన యుడుపులు పెట్టిన నగలును గెసిన, గొప్పయింటి వనితలాగు కనబడుచున్నదే ! ఏల యిట్లు పడియున్నదో కదా ! (శిష్యులు నీరు తెత్తురు. నరసన్నభట్టు ఆ నీటిని స్త్రీ నోటిలోపోసి, మొగముపై కొన్ని నీళ్ళు చిలుకరించును. ఆమెకు తెలివినచ్చును) అమ్మా ! నీ వెవకవు తల్లీ? ఏల యిక్కడ నిట్లు పండి యున్నావు?

శీలవతి : (హీనస్వరముతో) అయ్యా ! నా-మ-అ-ది మొండి?

నర : అమ్మా ! నీమొండి మెపరు? నీ చరిత్రయెట్టిది?

శీల : (కొంచెము తేజోకొని) న్నామీ ! నేను రావువారి కొడలను. పూస పాటి మాధవవర్మకు, మా అత్తవారిలో విరోధము. అతడు చిరకాలామర్షము లోపలఁ బెట్టుకొని లెక్కకు మీరిన కమ్మరెడ్డి నేనలను తోడుచేసికొని హతమున మా వారి నెదుర్కొని సర్వనాశ మొనర్చినాడు. తమకేక అపవయము తప్పదని తలచి నానాభుడు నన్నుఁ నప్పతకుంగల రాణివాసంపు స్త్రీలనందలను అగ్నిప్రవేశ మొనరింప ఆజ్ఞ యిచ్చియున్నాడు. నాచిన్న మొండి, వెన్నమసీడు నన్నే దేనిగ్రామముచేరువఁ జేర్చదలచి యిటడించి పోయియున్నాడు. తోడికాంతలందఱు 'జహర' వ్రతమాచరించితమ పతుల కన్న మున్న స్వర్గమున కేగిరి. నిర్భాగ్యునగు నేను మాత్రము బ్రదికియుండి యిట్లువచ్చితిని. (ఏడ్చుచు) ఎవరియింటనైన దాస్యము చేయుచు కొంతకాలము జీవింప వలతును, తండ్రి !

నర : సింగమ భూపాలుడేవివా? తల్లీ ! నీ కెట్టిగతి గలిగినది!

శీల : అవును, తండ్రి ! నాగతి యింతకు వచ్చినది. (ఏడ్చును)

సర : అమ్మా! ఇంక వగవకు. నాకు కూతులులేరు. నీవు నాకూతు వేయని యెంచి సీకేలోపమును రాసీయక కాపాడెద.

శీల : నాయనా! ధన్యురాలను. నన్ను మీ యిచ్చవచ్చి సేవలో—

సర : బిడ్డా! నీవిక విశేషముగా వచింప సక్కఱలేదు. నా శిష్యులు తోడువత్తురు, మెల్లగా మనయింటికివెళ్ళు. స్నానసంధ్యాద్యప్తానములు ముగించుకొని, కొలదిసేపటికే యిల్లా చేరుదును. ఓరీ శిష్యులారా! మీరీమెను జాగ్రత్తగా గొనిపోయి మా యింటియామె కప్పగించి, సర్వసదు పాయములును గావింప నా యాజ్ఞయైనదని చెప్పఁడు. పొండు.

శీల : (భట్టారకుని పాదములకు మ్రొక్కును)

సర : దీర్ఘాయురస్తు! ఇష్టకామార్థసిద్ధిరస్తు! (భట్ట వడిగావీటిదారికి బోవును.  
శీలవతి ఛాత్రుల వెంటబోవును)

## ద్వితీయరంగము

రంగము : నరసన్నభట్ట నింట నొకగది.

ప్రవేశము : లచ్చమ్మ (నరసన్నభార్య) శీలవతియు.

లచ్చ : అమ్మా! దైవ నిర్మాణము నెవరు తప్పింపఁగలరు? ఊరకుండుము.

శీల : ఊరకుండక యేమిచేయఁగలను? కాని అన్నియు తెలిసినను, పూర్వచరిత్ర కళ్ళకు కట్టిపట్టులుండి దుఃఖము వచ్చు చుండును.

లచ్చ : అంతయు నిజమే, తల్లీ! కాని, పడినగోడలు పడినట్లే యుండవుగదా? ప్రకృతమునకు రాజ్యనైభవము లేక పోవచ్చును, గాని యింకేలోటును కలుగనీయమని నమ్ము. మాకాడు బిడ్డలులేరుగదా! నీవే మాయింటి యాడుఁబడుచు వాడువు.

శీల : అమ్మా! మీ రేలోపమును కలుగనీయరని యెఱుఁగుదును. ఎంతరాణివాసపు స్త్రీ నై స, మీవలె అన్నమే తిందునుగాని వెండి బంగారములు తిననుగదా? కాని,

సీ॥ ఆకాశవాహినీ యానమ్మునొనరించు  
 రాయంచనేలపై వ్రాలినట్లు  
 అత్యున్నత స్థితి నమరు నీహారాద్రి  
 పాతాళకుహరానఁ బడినయట్లు  
 ఊడపుణ్యమ్మున స్వీయలోకమువీడి  
 తారరామణినేల జాతినట్లు,  
 ఆనందనారా విహారమ్ము సమయాన  
 బుడుఁగున నుడువమ్ము మునిఁగినట్లు

గీ॥ ప్రాజ్యరాజ్యాది వైభవ పదవిఁబాసి  
 ఆతినికృష్ట నీచస్థితి నందియుంటఁ  
 దల్లి : దుఃఖప్రవాహమ్ము వెల్లివిరిసి  
 వరదలై యొక్కతటి నిట్లు పాటుచుండు

లచ్చు : అమ్మా ! నీవన్నమాట నిజమే. ఒక్కొక్కప్పుడు ఆఁపుకొన  
 రాని దుఃఖము వచ్చును. కాని, నీహాక రాచపడుచువన్న మాటే  
 మఱచి, ఒక్క పేద బాపనుని యింటఁబుట్టి కాలవశమున మగనిఁగో  
 ల్పోయిన ఒక సామాన్య స్త్రీనని యెంచుకొనుము. నీకడుపునఁ  
 బెరుఁగుచున్న బిడ్డ కొఱకు నీ దుఃఖమును దిగమ్రొంగక తప్పదు.

శీల : పిన్నిగారూ ! అన్నియు ఎఱుఁగుదును. అయినను,

గీ॥ దుర్బర విపజ్జలధర సందోహమొలసి  
 నా హృదయగగనమ్ము పూర్ణముగఁగప్పఁ  
 మఱినిరాశా ప్రశీతల మారుతమ్ము  
 వైవివీచ, దాష్ట్యనలివర్ష మరుదెఁ

లచ్చు : అమ్మా ! అటులే కావచ్చును. నీ హృదయాకాశమున ఎంతటి  
 సాంద్రమేఘా లలమిగొన్నను, ఆ చీకటిలు పాపుటకు అచిరకాల  
 ములోనే అందొక్కరిక్క యుదయింపవలె యున్నది గదా ! ఏల  
 చింతింతువు?

శీల :

గీ॥ చందదుఃఖాతపాహతి నెండిపోయి  
 ఒక యెడారిగా మార్పొందియున్న చుట్టూ  
 దయ వసుధ. తల్లి : నీదు సుధా ప్రపూర్ణ  
 భాషదాంబు సేవనమునఁ బడనుగాంచె.

అమ్మా! నిరంతరము నాతోనేయున్న మీ పనుల కడ్డంకి గానుండు నేమో! బాబయ్యగారు పొలమునుండి వచ్చు వేళ యైనట్లున్నది. వారి కేమి కావలయునో చూడుడు.

లచ్చ : అమ్మా! నీవు మాకెందును అడ్డంకిగాలేవు. మా పేద యింటికి నిజముగా సామ్రాజ్యలక్ష్మీవలె వచ్చితివినుమా!

శీల : (వాపోవుచు) విష్ణువు నెడఁబాసిన లక్ష్మీకేమి శోభ యుండును? (పావకోళ్ళ చప్పుడు వినినది) అదిగో! బాబయ్యగారు వచ్చినట్లున్నారు.

నర : (ప్రవేశించి) కుమారీ! సులువుగా తిరుగుచున్నావా?

శీల : బాబయ్యగారు! మీ ఆశీస్సు వలన సులువుగానే ఉన్నాను.

నర : శాస్త్రవాదములు పెట్టుకొని రాత్రి భోజనము ఆలస్యముగా నేయుట నాకలవాటు. కాని నీ భోజనమునకు వేళ మించరాదు గనుక, పెందలకడనే వచ్చితిని.

శీల : తండ్రీ! కృతజ్ఞురాలను.

నర : బిడ్డా! నీ నామ నక్షత్రాదులను బట్టి జాతక చక్రము వ్రాసి చూచితిని. నీ కీపున్న మలోపల పురుషుడు వచ్చును. సర్వ శుభాక్షణ శోభితుఁడగు సుతుఁడు ఉదయించును.

శీల : పార్వతీ పరమేశ్వరులఁ బోలియున్న మీ దంపతులకు నమస్కరించుటకన్న నేజేయునదిలేదు.

(నమస్కరించును)

నర, లచ్చ : శీఘ్రమేవ సుపుత్రావాప్తిరస్తు! ఇష్టకామార్థ సిద్ధిరస్తు!

లచ్చ : అమ్మా! ఇంకలోపలి కేఁగుము. (శీలవతి పోవును)

నర : పాపమియమ్మాయి దీనసిరిజూడ, గుండె నీకై పోవుచున్నది. ఈమె సుఖ ప్రసూతయైనదాఁక జాగ్రత్తగా కాపాడవలయును. అబ్రాహ్మణాస్త్రీ నొకర్తను నాయంటఁ బెట్టుకొని, కూతుగాఁ జూచుచున్నానని గ్రామస్థులు గుజగుజలు పోవుచుండిరి. కానిమ్మో, చూతును. వారి నెల్ల నాప్రతివాద మంత్రములకు కటువడిన

త్రాచులం గావించెద. ఈ దురాచార పరాయణుల నాలో  
తప్పులు పట్టగలవారు? ఈ మివచ్చేనైన సంఘమును సంస్కరిం  
చెదను. లోపలికి బోదమురా. (నిష్క్రమింతురు)

## తృతీయరంగము

రంగము : నరసన్న గృహము.

ప్రవేశము : నరసన్న, కృష్ణమూరి (నరసన్న కొడుకు,) లచ్చమ్మ, శీలవతి-  
నరసన్నభట్టు భాగవతములోని గజేంద్రమోక్ష ఘట్టము చదువుచుండును.  
నడుమ శిష్యుడు పుల్లయ్య రోజుచు వచ్చును.

నర : అదేమిరా? ఆలాగున వగర్చు చున్నావు?

పుల్ల : గురువుగారూ! కొంపమునింగినది. మాధవవర్మ వంశిస గూఢ  
చారులు శీలవతీదేవికోసము వెదకుచుండఁగా, ఆమె యిక్కడ  
నున్నదని యెవరోవార్త మోసివేసినారట.

నర : అయిననేమి?

పుల్ల : వారు మనయిల్లు ముట్టడించి, శీలవతీదేవినికొనిపోయి మిమ్ము  
శిక్షించెదరట.

నర : ఇదియెల్ల నీకెల్లు తెలిసినది?

పుల్ల : నేను మాధుకరమునకై తిరుగుచుండ, మాధవవర్మ భటులు  
రామాలయపు చావడిమీఁద కూర్చుండి మాటాడుకొనుచుండఁగా,  
నేనంతయు విని యీ వంకకు చావుపరుగున వచ్చితిని.

కృష్ణ : తమ్ముడా! గుండెఁగక బ్రతికివచ్చినావుగదా? సంతోషము !  
శీల : బాబయ్యగారూ! నామూలమున మీకెట్టి కష్టములు కలుగు  
చున్నవి! ఇప్పుడీహావడి తప్పించుకొను మార్గమేది?

నర : అమ్మా భయపడకు. వారెట్టి చేటును కల్గింపజాలరనియే నా  
నమ్మకము. కృష్ణా! దీనికంతకు కారణము నాకు తెలిసిపోయినది.  
మనజ్ఞాతి, వెంకన్నయే వృథామాత్సర్యము వహించి యీ కీడు  
కల్పించియుండును.

## నరసన్నభట్ట

పుల్ల : గురువుగారూ! ఆ దుష్టులు సామవాక్యాలతో లొంగరని నా భయము.

కృష్ణ : ఓరి పిరికీ! ఇన్నాళ్ళనుండి మానాన్నగారి శుశ్రూష చేయుచుండియు వారిశక్తిచే యెఱుంగవటరా? ఆయన బాహ్యస్వత్వ చాణక్య తంత్రాధ్యయన మొనరించిన మేటియని యెఱుంగవా? ఏ యుపాయము చేతనో ఆ దుష్టుల తొలగింపఁగలరు. నీ వట్టలు వణక సక్కరలేదు.

పుల్ల : (బాధపని యేడుచు) గురువుగారూ! నన్ను మా అమ్మ కప్ప గింపుఁడు. మా అమ్మకు నేనొక్కఁడనే కొడుకను.

నర : (నవ్వుచు) ఆ చూరులు నీవంటి మహాపరాక్రమశాలిని చంపినఁగాని, తమజయము పూర్తిగాదని యెంతు రనుకొంటివా?

శీల : బాబయ్యగారూ! ఆ హంతకులు మీకు లోపడిన, మేలే. కాకున్న, మీరు కొంకక నన్నర్పింపుఁడు. అంతియే కాని నామూలాన ఇడుమల పాలుకాకుండు.

లచ్చ : అదేమిటి తల్లీ! నిన్ను శత్రువుల కప్పగింతుమా? మమ్మలను కడతేర్చికాని, శత్రువులు నిన్ను తాఁకలేరు.

కృష్ణ : సోదరీ! ఆ కూశలు నీకొఱకుఁగా దిచ్చటికి వచ్చట. నీ కడుపున బెరుగు బిడ్డకోసము. “శత్రోశ్శేషమ్ నశేషయేత్” అను రాజనీతి మాధవవర్మదైయుండును. కాని, వెలవకు. తండ్రిగారేదో తగిన యుపాయమును యోజించియే యుందురు.

(తలుపుమీఁద గ్రుద్దులచప్పుడు వినఁబడును)

పుల్ల : (ఉలికిపడి) ఓయినాయనో! వారువచ్చినారయ్యా! ఆమిదైమిఁదదాగుకొనెడ.

నర : ఓరీమూర్ఖుడా! అల్లరిచేయకు. మేము జీవించియుండఁగా నీ కెట్టి భయమును కలుగదు.

పుల్ల : మీరును జీవించరనియే నా భయము.



సర : ఎంతధైర్యశాలివిరా !. నీ యిచ్చవచ్చినచోట, దాగుకో !  
కృష్ణా ! తెలుపుతెరిచి, వచ్చినవారు శత్రువులైనను జంకక, సగౌరవముగా లోనికి తీసుకొనిరా.

(కృష్ణసూరి యేగును, పుల్లయ్య నాలుగుమూలలకు పరుగులెత్తి, ఒకమూల నక్కియందును. కృష్ణసూరి మాధవవర్మతో, అతనిఅనుచరులతో ప్రవేశించును)

కృష్ణ : దయచేయుడు. వారు మాతండ్రిగారు, నరసన్నభట్టారకులు.  
మాధ : ఏమయ్యా, భట్టారకా ! నీవు మా శత్రువు భార్య కాశ్రయమిచ్చితివట. నిజమా?

సర : తమ శత్రువెవ్వడు? అతని భార్యయెవర?

మాధ : ఏమీ, లెలియనట్లు మాటాడుచున్నావే !

సర : ఎవరికెవరు శత్రువులో, యెవరు మిత్రులో తెలిసి కొనుటకు మా కేమి యవసరము? మాకెల్లరు మిత్రులే.

మాధ : ఓహో ! మాకు మాటలతో పనిలేదు. వినుము. రావువారు మా విరోధులు. వారికోడలు మీ యింట నున్నదట. అవునా కాదా?

సర : రావువారి కోడలు మాయంట నెట్లుండును?

మాధ : (కోపముతో) ఆలోచించి మాటాడుము. వృథాగా కష్టాలు పాలుగాకు.

సర : మహారాజా ! ఇంతకు ముందు తమ ప్రతాపానలము బహువిరోధి నృపాలవంశకానసముల దహించి విశేష సుకృత మార్జించియుండును. దానికితోడీ బ్రాహ్మణ విధ్వంస పుణ్యము కూడ మూటగట్టుకొనదలచితిరా? కానిండు, మీ పరిశోధన.

(తన్ను జంపుదురేమోయని పుల్లయ్య కెప్పున నొక్కకేక పెట్టును)

మాధ : ఓపిరికి బాపండా ! నీబోటివారిని చంపుటకు మేము రాలేదు. మీయింట దాచిన కాంతకొఱకు వచ్చితిమి. అగ్రకులజుల మని విట్టి వీరగక, ఆమెను మా కప్పగింపుడు.

నర : మా కాళీజాత్యములేదు. జాతిమోత కులభేదములు మానవకల్పితములు. ఈశ్వరుడు లోక సితమైనపుడు మనమందఱము ఏకకులము వారము. ఏక కుటుంబము వారమును అగుదుము.

మాధ : మీకట్టి అభిప్రాయములున్నవని తెలిసిగా, బ్రాహ్మణేతర కులజమైన మావైరికాంక్ష మీయింట నున్నదన్న సమ్మతిమి.

నర : మా అభిప్రాయములు పలువురకుండు పచ్చును. వారి గృహములును ఇట్లు పరిశీలించితిరా?

మాధ : ఇక మాకు మీతో విడిచుటకు కాలముచాలదు. అగ్ని, బుణము, శత్రువు, శేషింప నీయరాదన్న రాజనీతి మీకును దెలిసిందే ! మాధర్మిక పరిపాలన కట్టవచ్చిన వారిని ఎదురింపకమానము. ఇంక ఏమిట కట్టపెట్టి మీయింట నున్నవారి నందఱను మాకుఁ జూపి వారు సీకెట్టి చుట్టలో విశదీకరింపుము.

నర : అయ్యో ! తప్పక చూపెదను. మాబాపన చెలువలకు తమలో నలె 'ఘోషా' లేదుగదా? అందఱు నిచ్చటనే యున్నారు. ఇతఁడు నా కుమారుడు, ఈతఁడు నా శిష్యుడు, ఆముసలిది నాయిల్లలు. గర్భవతియగు ఆయింతి నా పుత్రిక. వీరే నా కుటుంబములోని వారలు.

మాధ : ఆయింతి మీ పుత్రికయగుట నిశ్చయమా?

కృష్ణ : మాతండ్రిగారు తమపుత్రికయని స్పష్టముగా చెప్పుచుండఁగా, మీకు సంశయమేల?

మాధ : ఆమె మీలో నెవ్వరిని పోలియుండక పోవుటచే అటలడుగు చున్నాము. ఆమె సౌకుమార్యము చూడ, రాణివాసపు పనితయట్లు తోచుచున్నదే !

కృష్ణ : ఆమె మగఁడు మహైశ్వర్య సంపన్నుడు. కాని కాలక్రమమున ఆ సంపదలెల్లఁ గోల్పోయి, కాశిక పోయినాడు. ఈమె నిచ్చట దిగవిడిచినాడు. బహుసంపదలందియుంటచే సుకుమారత్వ మొంది యున్నది. అంతే !

మాధ : మీయింట వంట యెవ రొసరింతురు?

సరి : నా భార్యయో.

మాధ : నీ కూతురేల చేయరాదు?

సరి : చేయకేమి? గిర్భభారము వలనఁ బ్రస్థితమునఁ జేయఁజాలను.

కృష్ణ : పుట్టినింటికి వచ్చిన ఆడపడుచును సుఖపెట్టుదురుగాని, నంట  
లోఁబెట్టి కిష్ట పెట్టరుకదా?

మాధ : భూసురులారా ! మీ కెన్ని చెప్పినను, సమ్మతజాలకున్నాను.  
ఆ చిన్నది బ్రాహ్మణి కానియు, మీకుఁ గూతులు లేరనియు,  
మాకుక విప్రుఁడీయూరినాడే చెప్పినాడు.

సరి : ఆ విప్రుఁడు మూఁఖి, మాయెడ మోసస్థ్యము గలవాఁడు.  
మఱి కఁడవ్వఁడైన ఆమాట చెప్పిన, తాము సమ్మతచ్ఛు.

మాధ : ఓసఁగో ! మేమునామముచే ప్రసంగించుకొంటి మీగుత్రాహు  
వారు చుంటి కే ! ఆమె మీ కూతురు కానిండు, కాకపోనిండు.  
మాకప్పగింప వలయును.

సరి : మా కూతురు మీకప్పగించుట యోగ్యమైనదా?

మాధ : మాకుఁగోచినది న్యాయము. ఓరీ ! ఈ బ్రాహ్మణులను  
బంధించును.

పుల్ల : (వచ్చి) ఓమమ్మా ! నాకును నీకును నేటితో ఋణము కట్టి  
నడే ! (కట్టు చెయ్యి పట్టుచు)

సరి : (ఓసరించుకొని కోపముతో)

శా॥ ఓరాజాధను : పిప్రశాపవచనాద్యగ్ర ప్రతాపాగ్నిచే  
నీరమ్మెద్దులయొద్దపోయెమమమి నీ పుత్రమిత్రాశితో;  
పాపమ్మెద్దులదగఁదోలు నీమరిత భావస్ఫూర్తి; కాకున్ననీ  
తీరొదే? బహుసాత్వికాశినిటు దాధింతే, మదంధుండవై?

మాధ : (కొంచెముశాంతించి) భట్టారకా ! ఏలయంత యాగ్రహము?  
ఓరీ భటులారా ! దూరముగాఁ దొలఁగుఁడు.

నర : సత్యగుణప్రధానులమైన నుమ్ముగోపిన మా గుణము మాటి పోవును. మీ దౌర్జన్యమువీడి మీపీటికి జనుడు.

మాధ : అటులే పోయెదము. కాని ఆమె మీ కూతురని మాకు పరిపూర్ణవిశ్వాసము గల్గింపుడు.

నర : అందులకేమి చేయుచుని పులవు?

మాధ : మీరామె చేతికూడు భరింపనరాదు.

నర : భరింపకేమి?

కృష్ణ : కాని. అది మీయెదుట నెట్లు?

మాధ : మేముకూడ స్విజాలమే కదా! దానికితోడు మీకు కులభేదాలు లేవను చున్నారు గదా?

నర : తప్పక తిందును. ఈ రాత్రిగో నా భోజనమునేవలన దయచేయుడు. ఎట్టి అడ్డంకియులేదు.

మాధ : సరియే. మఱలంగలసి కొండము. (కెప్పుడు)

పుల్ల : అమ్మయ్య! నా ప్రాణములెప్పుడు గూటులబడినవి. నారు మరల రాకుండగనే, మాయింటికి కుడాయించును.

కృష్ణ : ఇంటికేగినను, వెంటదరుమునోమో! జాగ్రత్త! పిచ్చి పుల్లయ్య!

నీల : బాబయ్యగారూ! కృష్ణురాలను. (నమస్కరింతును) ఋషిసత్తములగు మీరు నాకొఱకు అన్యతము పలుకర బూనితిరి గదా!

నర : అమ్మా! నా అస్మితములు దోషరహితములు. అవి స్పార్థమభిలషింపక, ఒక యబలా ప్రాణరక్షణకై పనికినవి.

కృష్ణ : ఇదే శుక్రనీతి సారము.

పుల్ల : ప్రాణము మీదికి వచ్చినప్పుడు శుక్రనీతిలేదు, గురు నీతియు లేదు. కావునలకు బనికవచ్చున దేదియో అడేసితి.

నర : అమ్మాయి! శీలవతీ! సాయంకాల భోజనమునందు మాకన్ని సదార్థములును నీవే వడ్డింప వలయును. నీచేతి ప్రసాదము నాకు జగన్నాథ ప్రసాదమే.

కృష్ణ : ఇది ఆపద్ధర్మమై, పాటింపఁ దగ్గఁ దేయైనను, సాంఘిక మర్యాద సత్రిక్రమించిన వారమాట బహిష్కరింపఁ బడునుమేమో !

శీల : అన్నా ! నాకొఱకు నిందలపాల్గొకుడు.

నర : కుమారా ! నిందవచ్చునని ధర్మము నెరవకుండుట పందగుణము. కానిమ్ము. మన దుష్టబంధువు సాంఘిక దండయాత్ర చేయించి, మనలను వెలివేయించిన, వారి సందఱను హేతువాదము లోనికి దింపి ఓడింప నలయును. కృష్ణా ! నీవు పాండిత్యమున నాయంత వాడవుగదా ! స్మృతి, శ్రుతి, పురాణేతిహాసములఁ దిరుగ వేసి ధర్మచర్చకు సిద్ధపడియుండు. తల్లీ ! శీలవతీ ! నీవిక లోనికిఁబోయి విశ్రాంతిఁదీసికొనుము. నేను శిష్యులకు పాఠాలు చెప్పివత్తును.

### ద్వితీయాంకము

#### ప్రథమ రంగము

రంగము : కిధి.

ప్రవేశము : వెంకన్న. దీక్షితులు.

వెంక : బావా ! మానరసన్న చేయుచున్న ఘోరకార్యము గురించి విన్నావా?

దీక్షి : విన్నాను, విన్నాను. అంతగొప్ప పండితుండు, కవియుగగా ! వానికేమి పోఁగాలము వచ్చినది?

వెంక : నిజముగా పోఁగాలమే వచ్చినది. శూద్రస్త్రీ చేతికూడు, అబ్రాహ్మణులు కొందఱు చూచుచుండఁగా, భుజించినాడట.

దీక్షి : ఆలాగున భుజించినంత మాత్రాన మాధవవర్మ సమ్మినాడా?

వెంక : సమ్మక యేమిచేయును ! మీరెవ్వరును నోటముద్ద పెట్టుకొని మాటాడరై తిరి ! మాధవవర్మ అడిగిన ప్రశ్నలకు జంకక కొంకక జవాబు చెప్పినవాడను నేనే, మీకందఱకు నరసన్న యన్న భయము, మొగమోటమును గల్గుటచేత సత్సముపలుకకుంటిరి.

దీక్షి : మసగ్రామమువాడే కాదు, ఆంధ్రదేశములో నెల్లరు గర్వ పడవలసిన మహాపండితుడు సరసన్నభట్టు. అతడు చేసినది తప్పు పనియేయైనను, ఎదుర్కొన సాహసించ లేకపోయితిమి.

వెంక : పండితుడే తప్పుదారిని బోవునప్పుడు, మఱింత తిరస్కరింప వలసినది. మాధవవర్మ భట్టుమాటలు విన్నప్పుడు నటించినను, లోన సనుమానము పొందక పోలేదు.

దీక్షి : అనుచునమున్నది యెట్లు తెలిసి కొంటివి?

వెంక : భట్టారకు నిల్లు వీడి పోవునపుడు “ఓం నా బ్రాహ్మణాః : ఇష్టటికి నీబోలికిరాకీ మేము పోవుచున్నాము. మీకూతురు నీళ్ళాడిన తర్వాత మరల నత్తుము. ఆమెకు బుట్టినబిడ్డ యెవరి పోలిక నుండునో చూడవలయు.” నన్నాడు మాధవవర్మ. కనుక అతనికి సందేహ మున్నదన్న మాట.

దీక్షి : ఆలాగైన, సరసన్నకు, అతడు పోషించుచున్న వెలమిల్లకును ఇంకను ఆపదయున్న దనుకోవచ్చును.

వెంక : ఆ! ఉన్నది. వర్మ వానియిల్లువీడి ఈవలకు వచ్చుచుండగా “తడవ మిన్నగుడైన దన్నట్లు, నాకూతునకు బుట్టినశిశువు చెలకేగి శత్రువును చెనక కుండునా?” అని మెల్లగా పల్కినాడు. వర్మ వినియు విసనట్లు నటించి పోయినాడు.

దీక్షి : సరే! ఇప్పుడేమి చేయదలచితివి?

వెంక : ఊరి బ్రాహ్మణులందఱను శివాలయములోనికి రావించియొక సభ చేయుదము. బ్రాహ్మణ ధర్మమే సశించు నప్పుడు మనము మిన్నకుండరాదని వారికి బోధించెదను.

దీక్షి : సభ చేసినంత మాత్రాన సరసన్న లొంగునా?

వెంక : అందఱమును గలసి వానిని వెలివేయుదము. అప్పుడు లొంగకేమి చేయును? గ్రామస్థులందఱు వానిని చండాళ సన్నిభునిగాఁ జూచునప్పుడు లొంగుటయేగాదు, పాదాక్రాంతుడగును.

దీక్షి : ఏమో! అదంతయు జరిగినప్పటి మాట.

వెంక : బావా! నీవు, రామన్న, సోమన్న, సోమయాజులు-- అంజను నా పక్షమున నిలుతురేని, నరసన్నను, మూడు చెరువుల నీళ్ళు త్రాగింతును.

దీక్షి : నీకు, అతనికి ఏమోమనస్పర్థలున్నవి గనుక, నీవు శ్రద్ధ వహించి బహిష్కరణ విషయములో యత్నింతువు. తక్కుంగల గ్రామస్థుల కేమి పట్టినది? వాగెవ్వరును కూడిరారు.

వెంక : కూడిరాకేమి? గ్రామస్థులకు వింజమూరి నాగన్న, కోపమే. ఈనడుమ సతనిమూరి, కృష్ణయ్య “వాల్మీకి కులసంఘ” మను, నొకనూలవారి సమితి, యేర్పాటుచేసి, వారికి పాటలు నేర్పుచు ఊరి వెంబడి తిరుగుచుండుట నీ వెఱిగినదే కదా?

దీక్షి : తెలియును. అ ముచ్చటలన్నియు విన్నాను, కన్నాను. ఈ యిద్దఱును నెలివేయవలెనని నా సలహా.

వెంక : చూశముగాక! నీవు మాత్రము నానైపున నిలువబడుదువు గాక! అదియే పదివేలు. ఈ సాయంకాలము దేవాలయములోను రాత్రి యిండ్లకడను, అందఱుమును గలసి మూటాడుకొని మూడు నాలు దినాలలో సభ జరుగు నేర్పాటు గావించుము.

దీక్షి : నీవుపూనిన కార్యము విశేషభారము గలది. భద్రముసుమాం! నలుపురిలో మనమాట నెగ్గవలయు. అంతియేకాని, అవమానము కలుగరాదు. సోదముపద. (నిష్క్రమింతురు)

## ద్వితీయ రంగము

రంగము : ఊరిబయట నుండుతోట. అందు చాచలు పనిచియుండురు. సభాపతి కూర్చుండుటకు ఒక రత్నకంబళము, దానిచుందర నొక ప్రాంతెల్లయు అమరురు.

ప్రవేశము : సభ్యులు, వారిలో దీక్షితులు, వెంకన్నయు సభ వడుపువారు.

దీక్షి : (లేచినిలువబడి) సోదరులారా! నేటిసభకు (బ్రహ్మశ్రీ) వంక నెంకప్ప శాస్త్రిగారి గ్రామసనాధిపతులుగా నుండురని కార్యదర్శిమీకు

తెలియజేసియో యున్నాడు. శాస్త్రాలవారి నెఱుంగనివా రీప్రాంతాన నుండరు. ఇప్పుడు బయలుదేలు తరుణ వయస్కులగు పండితులలో పెక్కుండు వారి శిష్యులే. వారు వ్యాకరణశాస్త్రమందే గాక, శ్రోతములో, జ్యోతిషములో, గూడ విశేష పాండిత్యము గలవారు. వారికి సనాతన హిందూ ధర్మమనిన మిక్కిలి యభిమానము. ఆ యభిమానమే వారి నీయధ్యక్ష పదవికి రావించినది. అట్టి ప్రజ్ఞాధురంధరులు నేటి మనసభ కధ్యక్షుల నహించుట మన భాగ్యమనక తప్పదు. ఇంక కాలపరణముచేయక వారి సభ్యత్వము నహింపుడని మీయందఱు తరపున వేడుచున్నాను. (వేంకప్పగారు లేచి ఆగ్రహ మలంకరింతురు. వేంకన్న పూలమాల వేంకప్పగారి మెడలో వేచును. కథలు కథితాళిధ్వనులు చేయుచును)

వంక : (లేచి) మహాశయులారా ! నేడు మీరు సన్ని యున్నది ఒక విక రావించి కావించిన గౌరవమునకు కడుంగడు కృతజ్ఞుడను. కాని నాపై మీరు నైచిన కార్యభారము మాత్రము దుర్భరమైనది. సరస్వతి భట్టారకుని ఒహుశాస్త్రజ్ఞానము, నిరర్గళ వాక్పాటవమును ఎల్లరెఱిగినవే. అతనికన్నెంటుండగిన బౌరసుడని చెప్పుదగ్గ వాడతని కుమారుడు, కృష్ణసూరి. వారిపై మోపబడిన నిందలనుగూర్చి చర్చించుటయన, నాబోటి ఖానికిని సాహసమునకతప్పదు. అయినను ఇది మతాచార ధర్మ నిరసనమగుటచే జ్యోతిషము కలుగజేసినవలసి వచ్చినది. మన బ్రాహ్మణ కులము వర్ణములలో అగ్రగణ్యము. “బ్రాహ్మణ్యము మానితే” అని వేదము చెప్పుచున్నది. శమము, సమము, తపస్సు, శుచిత్వము, ఆర్థవము, విజ్ఞానము, ఆస్తిస్వబుద్ధి- ఇవి బ్రాహ్మణున కుండవలసిన ముఖ్యగుణములు. వీనిలో నేది లోపైనను విప్రత్వము చెడినదన వచ్చును. పై గుణములు పాటించుటకే స్నానసంభ్యావంద నాద్యనుష్ఠానములు పంక్తిభోజననియములు మున్నగునవి పెద్దలు నిర్ణయించిరి. మన సరస్వతి భట్టారకుడు హిందూమత ధర్మములు, ముఖ్యముగా బ్రాహ్మణ ధర్మములు, తప్పిచరించు చున్నాడు. అది చింత్యము. తదాచిత్యానాచిత్వముల చర్చింతుముగాక. మొదట వింజమూరి



వెంకన్నగారు రుపస్యసింతురు. దయచేసి వినుడు. (కరతాశ్చర్యములు,

వెంకన్నగారు లేచుచుండఁగా యువకులలో కలకలము)

వెంక : (కలఁతపడుచు లేచి, గొండినుండి పాడుముకాయఁగిసి, ఒకపట్టుపాడుము పీల్చుకొని) ఆర్యులారా ! మిమ్మురావించిన పనిని గురించి అధ్యక్షుఁడుగారు కొంత చెప్పిరి. నాకుపన్యాసము లిచ్చు అలవాటులేదు గనుక నాకుబదులు దీక్షితులుబావగారు మాటాడురు. సన్ద్యచేయక విసఁగోరెద.

దీక్షి : ఆర్యవర్యులారా ! సోదరులారా ! వెంకన్న బావగారి కుటుంబమునకు నేను పురోహితుఁడనని మీరొకరింగినదే. వారు తామొసరించు పితృకర్మాదుల యంభావలె నేటి సభా కార్యము సందును మంత్రతంత్రము లెల్ల నాకే విడిచిపెట్టి, తాము విశ్రాంతికిసిగొన నెంచిరి. వారిపని “మమ” అనుట మాత్రమే.

సభ్యుఁడు ! : అంతమాత్రమేకాదు, ప్రాచీనావీతి కూడ ఆచరింప వలయును. (హర్షధ్వజుల)

దీక్షి : బావగారు తాము వచింపఁబోవు మాటలను వ్రాసి యిచ్చిరి. దానిని చదువుచున్నాను. వినుడు. “సరసన్న గొప్పపరిశితుఁడని అందఱకుఁ దెలియును. కాని, అతఁడేనడుమ నల్పిస కృత్యమే మిగుల శోచనీయమైనది. పద్మనాయక కులస్థురాలు, రావువారి కోడలునగు నొకయిల్లాలి కాతఁడాశ్రయ మిచ్చుట గ్రామస్థులకందఱకుఁ దెలిసినదే. అదియెంతయుఁ బ్రశంసనీయమే అయినను, అతఁడంతటితో నూరకుండక, ఆనెలమ చేడియ చేతికూడు కూడ తినుచున్నాఁడు. అతనిపాలము దున్ను పాలికాపు కేచిగాఁడను నొక మాల వాని పిల్లలకు చదువుచెప్పుచు, వాని మఱది కృష్ణయ్య పంచమ కులోద్ధరణము కావించుచున్నాఁడు. ఇవి బ్రాహ్మణాచారములకు విరుద్ధములయినవి. కనుక, పండితులు, బంధువులు అని సంకోచింపక ఆ యిరువురను, వారి కుటుంబములను, మన బ్రాహ్మణ సంఘమునుండి బహిష్కరింప వలయును. శరీరావయవములలో కొకటి క్రుల్మిపాడగుచున్నప్పుడు దానిని ఖండించి శేషాంగ శ్రేణికి

రక్షణపేయుట పాడిగాదా! మీరే తెన్నగా యోజించి కర్తవ్య మూహింపుడు. నా దగ్గరచుట్టమునే నే నిట్లు నిందింప వలసివచ్చె గదాయని వగచు చున్నాను.

సభ్యుడు 2 : నేటి సభాకార్యదర్శిగారు ఈ మాత్రపుటుపన్యాసము సయితము చెప్పజాలిన, యితరులచే వ్రాయించుకొని వచ్చుటయే గాన, యింకొకనిచే జదివించుసంతకటి చిన్నదనపుంబనికెగడంగుటకు మేము మఱియు వగచుచున్నాము.

అధ్య : ఎల్లరకు వాగ్ధాటి తెన్నగానుండదు. అంత మాత్రమున అధి క్షే పంపజుననా? ఊరకుండుడు. రెండవ వక్త అన్నప్ప సోమ యాజగారు.

అన్నప్ప : సుసన్నభట్టారకుని సడత యెంతమాత్రము తగదు. అంతటిపండితుడట్టి నై చ్యమున కొడిగట్టుట శోచనీయ మనక నప్పదు. మత్స్య మాంసములుదిన శూద్రులతో గలసి భుజించుట మనబ్రాహ్మణకులముసక బొత్తిగాండగదు. వేయిమాలకాకులలో నొక కొయిలవలె స్పృశ్యయ్య ఆ మాలలతోగూడి యూరేగుట మఱియు ససభ్యాముగా నున్నది. వారు చిన్న వారేమో చీవాట్లు పెట్టదమన్న సర్వమెఱంగిన పండితులు, సిస్టులును. అయినను వారు చేసినది తప్పుబని గను; వారిని బహిష్కరింప వలయును.

సభ్యుడు 1 : సోమయాజులుగారి బాగుగా మాట్లాడిరి. ఎవ్వరైనను కార్యదర్శిగారికింపు మేలే.

అధ్య : సోమయాజులుగారి తీర్మానమును సోమన్నగారు బలపఱి చెదరు.

సోమ : అవును, నే బలపఱిచు చున్నాను.

సభ్యు : ఆహా! మహాపన్యాస మిచ్చితివయ్యా!

అధ్య : మిమ్ముట బాలకవి సీతారామశర్మగారు కొన్ని పద్యాలు చదు వుదురు.

దీక్షి : (ప్రక్కనున్న సభ్యునితో ఆపవారించి) వీని పద్యములు నేనే దిద్ది యిచ్చియితిని సుమీ.

రామ :

గీ॥ ఆర్యులార ! హిందూపతపర్యులార !  
చిన్నవాడను నైన నా విన్నపము  
శ్రద్ధతోవిసఁగోరెద బుద్ధిమీఱ  
తప్పుచున్నదో తమియింపుఁడొప్పుగాను.

సభ్యుని : ఈ బాలకినిగాని చొత్తిగా చనుఁగోల కినిగాదుగా  
నున్నానే! పద్యములో యశుల గశులఁబూడ అశులిశముగ  
నున్నవే!

దీక్షి : యశులకేమి లోపమయ్య! చక్కఁగాఁ బ్రాసయశులు పడి  
నవే!

సభ్యు : బాలకినికా, నికా?

దీక్షి : ఆ పద్యములు నాకానవే! కేనించుకొని దిద్దిపెట్టెని, అంతే. అయి  
నను, అతఁడు “తప్పులున్నదో తమియింపు” డనుచున్నాఁడే!

సభ్యుని : “తప్పులున్నవి తమియింపు తొప్పుగాను” అని చెప్పుకొను  
మయ్య, బాలకివే!

అభ్యు : అయ్యలారా! ఇతఁడు బాలుఁడు. ఉత్సాహముతో నేనియో  
కొన్ని పద్యములు రచించి కొనివచ్చినాఁడు. వానిలో నుంచిని  
గ్రహింప వలెఁగాని, తప్పు వేకరువుపెట్టవచ్చునా?

సభ్యు : మంచియున్న, అటులే గ్రహింతుములెండు. కానిమ్మయ్యా,  
బాలకవివర్యా!

రామ :

గీ॥ భట్టగారిసదత యేమి బాగులేదు;  
హుద్రహుడు తిన్నారట, భద్రమగునె;  
బ్రాహ్మణోత్తములైయట్టి పాదుపములు  
చేయవచ్చునా? బొత్తిగా సిగ్గుగాదె?

సభ్యు 1 : ఓహో! ఏమిపద సౌష్ఠ్యవము! ఏమిసమాసరచనా చాతు  
ర్యము! మేలు, మేలు! బాలకివే! బళ్ళీ! దిద్దిపెట్టిన దీక్షితకవీ!

రామ :

గీ॥ మాలవారికై పాటలు లీలజేసి  
వారలను రాచుకొని తిరుమారివెంట  
బయలుదేతెడు కృష్ణయ్యో, భట్టుమఱది,  
వెలివివేయడగినవాడె, యిలనుదలచ.

సభ్యు 1 : ఆహా ! దీక్షితులుగారు చెప్పినట్లుగానే. బాలకవికి ప్రాస  
యతుల ప్రయత్నముగా నెంతచక్కగాగల గుడురు చున్నవి ! “తిర్గు  
చూరివెంట” — ఎంత ముద్దయిన సంధికూర్పు !

రామ : (కొపముతో) అయ్యా ! నన్ను నూటి మాటికి ఆక్షేపించు  
చున్నారు. మీ రీమాత్రపుఁ గవిత్వము చెప్పాడు, చూతునుగాక !  
తప్పులు పట్టుట కారంభింతుమేని నన్నయ్యభట్టు కవిత్వములోఁ  
గూడఁ బట్టవచ్చును.

సభ్యు 2 : అవునుబాబూ ! నీపంతటి సమ్మోడవే ! ఇప్పుడీ భట్టు  
చరిత్రలోఁ దప్పులుపట్టు చున్నవాడవు, ఆ భట్టుకవిత్వ  
బట్టలేవా?

దీక్షి : అయ్యలారా ! మీరిట్లు బాలుని బెదురఁగొట్టుట, తగవు  
గాదు. అతనిశక్తి మీరు పరీక్షఁ జేయఁబూనుదునేని మీకుఁదో  
చిన యంశమును సూర్చి యాశువున నొక పద్యముఁ జెప్పుమని  
కోరుడు. ఎంతచక్కగాఁ జెప్పఁగలఁడో మీకే విశదము  
కాగలదు.

అభ్యు : సోదరులారా ! మీచర్యల నేనొప్పును. సభలో నొకఁడు  
మాటాడుచుండ నింకొకఁ డడ్డపల్కురాదు. నాయనా ! తక్కిన  
పద్యములు చదువుము.

సభ్యు 2 : (అపవారిచి ప్రక్కవానితో) ఓయిబాబో ! అధ్యక్షుఁడుగారు  
శాసించు చున్నారురా ! ఇంకమన నోళ్ళకు తాళములు వై వవల  
యును గాబోలు. వాని పద్యములు ముగియనీ. వెంకప్పగారినే  
కందపద్యాలలో వర్ణింపుమండము. పస బయలుపడును.

సభ్యు 1 : సగే.

రామ : చదువుమని సెలవా?

సభ్యులు : ఆ! సందేహమేమి?

రామ :

గీ॥ శ్రుతులు, స్మృతులు, పురాణముల్ చోద్యముగను  
రావ్యము. లితిహాసములును గలుగుమతము  
పెక్కువేలేంద్రునిండియుఁ బెరుగుమతము  
ఇలను మతరాజమనఁదగు హిందుమతము.

సభ్యు 4 : భో! సీతారామశర్మ! హిందూమత ప్రాశస్త్య మిప్పుడు  
చక్కఁగా బోధపడినదోయి! “చోద్యముగను” అను పదము ఎంత  
చోద్యముగాఁబడినది!

రామ :

గీ॥ అట్టిమనమతమె చెడెడునట్టివేళ  
నూరకుందురే, కిమ్మన కూరివాచు;  
జంక కల నరసన్నకృష్ణయ్యగార్ల  
వెంటనే వెలివేయుఁకీ వేగమున.

(కగతాశ్చర్యములు)

సభ్యు 3 : థేప్! బాలకవీ! మీపంచపద్యరత్నమాల ప్రపంచమునఁ  
జిరస్థాయిగా నుండఁదగ్గదోయి! దానిచే నలంకృతుఁడవైన నీవు  
పంచశరనివలెఁ బ్రకాశించు చున్నావు. ఈ కడపటి పద్యములోని  
కడపటిపాద మెంత రసవంతముగాఁ బడినదోయి! సార్థకమైన  
పదాలతో నిండియున్నది.

అధ్య : ఆర్యులారా! పాపమీబాలుని నూరక కలఁత పెట్టితిరి కదా?  
అది న్యాయమా?

సభ్యు 2 : అయ్యా! సంశోషము పట్టఁజాలక మేము పల్కిన మాట  
లను సైరింపుఁడు. బాలకవీ! అన్యథా తలఁపకుము.

సభ్యు 3 : ఆశువున ఘనుడవని నీగురువుగారు పల్కుచున్నారు. ఏదీ,  
రెండు కందములలో మనయధ్యక్షుల వర్ణింపుము. చూతము, నీ  
తెలివిదేటలు!

రామ : ఓ! అదెంతపని! వినుడు! (కడవుకొనుచు పైకిఁజూచుచు)

కం॥ కప్పయెలుగుతో శ్రీ వెం  
కప్ప సుపండితుడు హాయిగా వేదవునోర  
విప్పంగఁ గుప్పలు కుప్పలు  
మెప్పలు నభికులు విడుచు సుమి యలబుధవయన్.

సభ్యు 2 : (పెద్దసవ్యతో) హాయి, హాయి! శబ్దాలంకారాల కుప్ప!  
సరళమైన నడక! మేలు మేలు!

దీక్షి : ఊరక ఆత్మేశించుటగాదు. ఇట్లు కవిత చెప్పగలవారు మఱి  
వ్వరు? గొగ్గినడక యున్నదని కాబోలు మీ యనుమానము?  
యతులెంత భారాశముగాఁ బడినవి! “సభికులు విడుచు” అన్న  
ప్రయోగము—ఇది సంఘవాచకము. నీనిక్రియ యేకవచనములో  
నుండవచ్చును. ఇట్టి ప్రయోగములు భారతములో లక్షోప లక్షలు  
చూపఁగలను.

అభ్య : అయ్యా! ఇట్లు మీరండఱును నాయనుమతిలేనిదే మాటాడఁ  
గూడదు. ఇక నేనొప్పును. కూర్చుండుడు. (శత్రులు మిన్నకుందురు)  
మఱియెవ్వరైనఁ బ్రసంగింపఁ దలఁచిరా? (ఎవ్వరను మాటుపల్కుదురు)  
పోనిండు. ఎందఱు భట్టారకుని పక్షముననుందురో, యెందఱు వ్యతి  
రేకులై యుందురో నిర్ణయింపుడు. అంత తీర్మానము ధ్రువ  
పఱుతము.

సభ్యు 3 : అయ్యా! తీర్మానము ధ్రువపఱుచుట కదినవ్యముగా జరిగి  
నప్పుడుగదా! దాని నామోదించువారు లేకయో బలపరిచిరి.  
అది యట్లుండ, మనము వ్యతిరేక పక్షమువారి వాదము కూడ  
వినవలదా? ఇప్పుడు చెప్పినపారిమాటలలో సహేతుకమై, యుక్తి  
యుక్తమై, శాస్త్రసమ్మతమై, యనుభవసిద్ధమగు వాదమెద్దియు  
వినఁబడి యుండలేదు. కనుక, సభమఱొకనాటికిఁజెంచి యానాడు  
భట్టారకునిగూడ రావించి యతనివాదము కూడ వినుటయుక్తము.

వెంక : అందఱును సభకురాఁగా, సరసస్వయేల రాఁగూడదు! అతఁ  
డెప్పుడును రాఁడు.

(తెరలో : “రాజీమి? ఇదే సవరివారముగా వచ్చుచున్నాడు. మీ హృదయ కవాటములఁ జొచ్చుచున్నాడు. మీ కర్ణరంధ్రముల వ్రచ్చుచున్నాడు. మీ సంకల్పదధులఁ ద్రచ్చుచున్నాడు”)

(పవేశము కృష్ణనూరి, శిష్యులతో)

గీ॥ ఔరః బ్రాహ్మణబిందువులారః పూత  
జాహ్నువీతోయ సదృశ స్వచ్ఛహృదయుండు  
దేవగురుసమాన నయకళావిదుండు  
చుజ్జినకుఁడొప్పఁడే యార్యమత వివక్షః

గీ॥ అగ్నిపర్వతాంతర్గతంబౌ పదార్థ  
మట్టు లాత్మమాత్పర్యమ్ము నణఁచిపెట్టి  
మా సమీప బాంధవుఁడె నేఁ డీసరణిని  
వెడలఁగ్రక్క, దవ్వుగఁబోవఁ గడఁగరేలః

సీ॥ సతము వేశ్యలయింద్ల నలిపెడు కామతం  
త్రమ్ములే వేద సూత్రములుగాఁగ  
నిరత మన్యధనాపహరణ కృత్యంబులే  
ఆత్మప్రదాన కృత్యములుగాఁగ  
అనిశ మనత్యసాక్ష్య ప్రయోగంబులే  
కర్తవ్యకృతి నియోగములుగాఁగ  
అనయమ్ము స్వీయలాభార్థచింతనములే  
తమినొనరుచు మంతనములుగాఁగ

గీ॥ బ్రతుకు నామమాత్ర ద్విజవర్గమెల్లఁ  
పంక్తిభోజనార్హమగునే? వీరివలన  
మీ పవిత్ర హిందూమత మేవగిఁదిని  
నిలిచియున్నదో తెల్పుఁడో కలుషమతులు :

మ॥ ఆమితైశ్వర్యములంది, దీనజన సాహాయ్యమ్ముఁగావించి పే  
రిమి గన్నట్టి సుశీల, కాలగతిచే శ్రీరెల్లఁ గోల్పోయి స్వీ  
యమహానందనికేతనుం బతిని, త్రేమాధారమౌ బంధువ  
ర్గమునుం గోల్పడి, యాశ్రయం బడుగఁ జేర్చుం బాపకార్యంబొకో :

మ॥ కడునార్తిం జనుఁడెంచు నట్టియబలన్ గాపాడఁగర్తవ్యమౌ,  
విడువందగ్గ పురాణమూఢమత సంవిద్భావమే ముఖ్యమౌ,

యెడఁదర్ విచ్చి పరీక్షఁజేసికొన మీకే గోచరంబయ్యెదన్.  
చెడుదారింబడి పోకుడి, గురుల నిందింపన్ మహాఘంబగున్.

(ప్రవేశము నరసన్నభట్టు సంభ్రమముతో)

నర : కుమారా! నీవేల తొందరపడి వచ్చితిని? ఎందులకీ కంఠశోషము?

శ్రీష్ణ : నాన్నగారూ! కూళలు కొందఱిచ్చటఁగూడి వృథాగామిమ్ము  
నిందించుచున్నారని విని వారి నోళ్లు గట్ట వచ్చితిని.

నర : నాయనా! వారివలెనే నీవును నిందకు దొరఁగొన్న, నీగొప్ప యే  
మున్నది? అధ్యక్షా! నా కుమారుఁడు దూరాలోచనము లేక  
తొందరపడి పల్కుచున్నాఁడు. వానిని తుపించి మీ కార్యముల  
జరుపుకొనుఁడు.

అధ్య : ఈసభ మిమ్ము, మీ మఱిది శ్రీష్ణయ్య గారిని, బహిష్కరించుట కై, కావింపఁబడుచున్నది. ఇందందఱు మీ ప్రతికక్షుల  
వలెనే కనఁబడుచున్నారు. మీ వాదము కూడ వినవలెనని  
యిప్పుడే యనుచున్నాము. అంతలో మీ కొడుకువచ్చి ఆశువునఁ  
బద్దెములు చెప్పినాఁడు. అవియెంతయో రసవంతములుగా నున్నవి.  
తగిన వేళ కే మీరును దయచేసితిరి. మీ ప్రతివాదముకూడ వినఁ  
గోరుచున్నాను.

నర : మహాశయా! ఇది మాజ్ఞాతి సంవాదముగాని, మత వివాదము  
కాదు. “షడ్ధక షడ్ధక శ్చైవ, ముష్టియుద్ధం పునఃపునః” అనువాక్యము  
మీరును వినియే యుందురు. మఱి వెంకన్నకు నాపై చిరకాలా  
మర్షము గలదు. అదియే యీ సభకుఁ గారణము. మతములేదు,  
గతములేదు.

వెంక : ఇది కేవల మసత్యము.

సభ్యులు : కూర్చుండు, కూర్చుండుము (అని కేకలు, కలకలము)

నర : అసత్యముకాదు, ముమ్మాటికి సత్యము. మా యాంతరంగిక  
విరోధకారణము లిచ్చట వెలువరుప నిష్టపడను. మా స్వతంత్ర  
భావములు, మా యుచ్చస్థితిగతులే మా బంధుగునకు మత్సర  
కారణములు.



ఇంక నాశూద్రాన్న భుక్తి విషయము - శీలవతి రావుసింగమ భూపాలుడేవి. ఆమె సమస్త బంధువులను గోల్పోయి, అగతికయై యుండియు, గర్భవతియై యుంట, సంతానకాంక్షచే జీవింపఁదలచి యున్నది. ఈశ్వర సంకల్పముచే ఆమె నాకన్నులఁ బడినది. నేనామెను నాకూతురగాఁ బెంప నిశ్చయించి యింటికిఁ గొనివచ్చినాను. పిమ్మట శత్రువులకీవార్త యెవఁడో పాపాత్ముఁడు శాలియఁజేసినాఁడు. (సభలో కలకలము) వారు మాయింటికి వచ్చి శోధనలు చేసిరి. ఆమె నాకూతురని విరోధి సమ్మలేదు. అతనికి సమ్మకము గల్గిగించుటకు ఆమెచేతి కూడు తినవలయునన్నారు. ఒక్క యబలా ప్రాణరక్షణము గావింపనా, బ్రాహ్మణాచారమే పట్టకొని ప్రాచులాడనా- అని యిండుక యోజించినాను.

“బ్రహ్మవా ఇదమగ్ర ఆసేదేక మేవ” అను నుపనిషద్వాక్యము జ్ఞప్తికి వచ్చినది. ఈ జగవంతుయ మొదట బ్రాహ్మణ జాతిగానే యుండెఁగదా. ఆవల వృత్తులంబట్టి యేర్పడిన వర్ణభేదమునుజ్ఞానులు పాటింపరాదుగదా- అని యూహించితిని. మన హిందువుల సాంఘికాచారము లన్నింటిని, నూతన ప్రపంచము మీఁద నాధారపడి యున్న కొన్ని మతసూత్రములతోఁ జతపఱచి వానిని సృష్ట్యాది నుండియు భగవంతుఁడే నిర్మించెననియు, అవి యవిలంఘనీయము లనియు సమ్మచున్నారు. సనాతన హిందూధర్మ పోషకులమని విజ్ఞప్తించు వారెల్లరు ఈ నిశ్వాసమునకు దోహద మొనఁగుచున్నారు. అది మనసంఘాభివృద్ధి కేంతయు భంగకరము. విప్లవము వచ్చినప్పుడెల్ల మన సాంఘికాచారములు యుగ యుగముల మారు చున్నవి. కనుక ప్రాత పద్ధతులను అవసరము వెంబడిని త్యజింప వచ్చునని స్ఫురించినది. గుణముచే వర్ణనిర్ణయము చేయవలఁగాని జాతీయేగాదు. బ్రాహ్మణుని కుమారుఁడు బ్రాహ్మణుడై యుండనక్కరలేదు, ఒక న్యాయాధికారికొడుకు న్యాయాధికారిగానే యుండక పోవచ్చునట్లు. ధర్మాచరణముచేత నికృష్టవర్ణములు ఉత్తమవర్ణములుగను, అధర్మాచరణముచే ఉత్తమ వర్ణములు సీచ వర్ణములుగను మార్పొందుచుండు. ఆపస్తంభసూత్రములఁజదివి

చూడుడు. ఈ విషయము లన్నియుఁ దెలియఁగలవు. గీతారహస్యము, ఉపనిషద్గారమును లెస్సఁగా భావించిచూడ, సర్వమానవసౌభ్రాత్రమే గోచరించుచున్నది. ధర్మశాస్త్రములను బట్టి నడచుకొందమన్న, అవి పరస్పర విరుద్ధములు. మన మెన్నో కృత్యములు శాస్త్రములకు వ్యతిరేకముగా ఆచరించు చున్నాము. ఆచరింపక తప్పదు. ఆపద్ధర్మములని పేరుపెట్టి యెప్పటి కప్పుడు మార్పులను చేయుచున్నాము. ఇప్పుడాపనియే చేయవలసి వచ్చినది. శీలవతి చేతికూడు తీసుట తప్పుగాదని తోచినది. దురాచార పరుడైన గ్రాహ్మణునిచేతియన్నము దురన్నమనియు, సదాచార పరుడైన శూద్రుని చేతికూడు సదన్నమనియు, నామతము. శీలవతి సదాచార సంపన్నురాలు. ఆమె వడ్డించిన యన్నము ఆప్యాయముగా భుజింపఁబడింది. ఈశ్వర పితృత్యము, మానవసౌభ్రాత్రము పాటించువారందరు నాతో నేకీభవించురని నా సమ్మతము. ఇంక నిశేషముగా వచింపను. ఇంటియొద్ద నాకూతురించుకబడ్డకముగానున్నది. శీఘ్రముగాఁ బోయెదము, సెలవుదయచేయుడు. మీయిచ్చవచ్చిన తీర్మానములు చేసికొనుడు. అవి మమ్మేమియు బాధింపవు.

(ప్రవేశము పుల్లయ్య)

పుల్ల : గురువుగారూ ! శీలవతీదేవికి మగపిల్లవాడు పుట్టినాడు. అమ్మగారు మిమ్మువేగముగాఁ గొనిరమ్మని పిల్వ ననుబంపిరి. దయచేయుడీ !

సర : సభ్యులారా !

ఇది నా కంచిత యోగకాలమగు దౌహిత్రుండు జన్మించుటన్ ;  
మదినూహింప నవగ్రహా లుచితధామాలం బ్రవేశించి య  
భ్యుదయప్రాప్తినిదెల్పి జాతకునకున్ బూర్ణాయురైశ్వర్య సం  
పద సూచించెడు; పద్మనాయకకులవ్రభౌతి వర్ధిలైడున్.

కడుకుభలగ్న మియ్యది, యథుండ ధనంబు హాశంబునన్ లభిం  
చెడు ఘనసూచనల్ హృదయదృష్టికి గోచరమయ్యెడున్, మహా  
త్ముడు యుగపూరుషుండను ప్రభూతయశంబును గాంచి, మన్మఁడీ  
బుడమిని దొలనంబు నలుపున్; మది నమ్ముడు నాడు జోస్యమున్

పిల్లవానికి అర్హవిధిని జాతకర్మసంస్కారములఁ గావింపవలెను. మీ యందఱ కాహ్వనములఁ బంపెద, మాయింటికి దయచేసి శిశువును నాశీర్వదింపఁ గోరుచున్నాను. నాయనా ! రండుపోదము. (నిష్క్రమించును)

(సభ్యులెల్లరు కలకలధ్వనులతో సభవీడిపోవుదురు)

అధ్య : వెంకన్నగారూ ! నేను సభ ముగింపనిదే యెల్లరు వెళ్ళి పోవుచున్నారు. ఇంక మన తీర్పులు వట్టి యార్పులే. నరసన్నభట్టు వాదము సహేతుకమై హృదయంగమమై యున్నప్పుడు, మీ వాదము వినువారెవరు? మీరు, పాపము, వృధాశ్రమ పడినారు. మీది అసమకక్ష. బలవంతులతో మీఁకీపోరాటతగదు. పోవుదము రండు.

వెంక : కలికాలము ! కలికాలము !

(నిష్క్రమింతురు)

## ప్రతీయాంకము

### ప్రథమరంగము

రంగము : నరసన్నభట్టు నింటివసారా.

ప్రవేశము : నారాయణశాస్త్రి, పుల్లయ్య.

నారా : పుల్లయ్య ! రేపేసుమా నా ప్రయాణము!

పుల్ల : ఆలాగుననా? నారాయణా! నీ వదృష్టవంతుడవురా, చక్కఁగా విద్యముగించి, స్వతంత్ర జీవన మొనరించుటకుఁ బోవుచున్నావు.

నారా : ఏ వదృష్టమురా? అొమ్మిదేండ్లయి వచ్చితిని. ఇన్నాళ్ళకు మూడుశాస్త్రములు మాత్రము ముగిసినవి. అంతేగదా?

పుల్ల : నేను నీకన్న నాలుగేండ్లు ముందుగ వచ్చితిని. శీలవతీ దేవి ఇచ్చటికి రాకమునుపే నేను బ్రవేశించితిని. ఇంకను గావ్యపంచక మైన ముగింపఁజాల కుంటిని.

నారా : సీఁక వ్యావృత్తియా? అన్నిపనులు నీకే కావలయుగదా? ఇంటఁడు చాకిరీయు నీవొక్కడవే యేల చేయుదువురా? మొదలే

మందబుద్ధివిగదా, దానికిదో డీచాకిరీ యేమిరా? ఒక్కనాడేని పట్టుమని యొకగంటసేపు చదివిన పాపాన పోలేదుగదా?

పుల్ల : ఏమి చేయుమందువురా? గురువుగారే కాక యూరివారెల్లరు నాకే పనులు నియోగింతురు. ఇంక జడువెట్లు సాగును? నాకు దోడుగా గురువుగారి రెండవకొడుకున్నాడు. వాడుతిండికిదిమ్మ రాజు-పనికిబోతురాజు! వాడేపనియు జేయడయ్యె.

నారా : ఆకారణముననే విమ్మిద్దఱను ఒకకాడి యెద్దలగా గురువు గారు ఉపయోగించు కొనడలచు చున్నారు.

పుల్ల : నాకండ్రయెదుట బుట్టిన శీలవతీదేవికొడు కెంతచుఱుకుగా విద్య నేర్పుచున్నాడురా? ఒక్క శ్లోకము కంఠస్థము చేయుటకు నాకు నాల్గు దినాలు పట్టును. అనువోతయ్య పది పండ్లెండు శ్లోకాలు దినదినము గురువుగారి కప్పించును.

నారా : అనువోతయ్యది ఉద్దండపుఁ దెలివిరా? అతనికిగావ్యపాఠము లెంతవఱకె నవి? నీకెంతవఱకె నవి?

పుల్ల : చెప్పకొన్న సిగ్గు. నాకన్న నేను వెనుకలలో నుండియుఁ బది దినాలక్రింద నన్నుఁ గలసి కొన్నాడు. మేమిప్పుడు భారవి చదువు చున్నాము. నేనింకను మొదటి సర్గలోనే యున్నాను. అతడు రెండు సర్గలు ముగించినాఁడు. శీలవతీదేవి మంచి యదృష్టవంతురాలు సుమీ!

(ప్రవేశము శీలవతి)

శీల : నాయనలారా! మా యబ్బాయి యున్నాడా?

నారా : గురువుగారితోఁగూడి పోలమునకుఁ బోయి యున్నాడు. ఒక్కజాము ప్రొద్దెక్కు వఱకు నచ్చటనే యుందుమని చెప్పి పోయిరి.

శీల : ఓహో, అదా? తెలిసినది. నేడొక నూతన విద్యోపదేశము బిడ్డకుఁ జేసెదమని బాబయ్యగారు సెలవిచ్చిరి. ఈ యాలస్య

నుందునకే కావచ్చును. చూడు నాయనా! మాస్థిల్లవాడు రాఁగానే ముందుగా అవ్వగారి కడకుఁ బోవలసినదని వానితోఁ జెప్పము.

నారా : అమ్మా! అంత ముందుగాఁ బోవలసిన పనియేది వచ్చినదో?

శీల : బాబూ! నేడు వాని పదుమూడవ జన్మదినము. అవ్వగారు వాని కారతులిచ్చి, తలయంటి, క్రొత్త యువపులు గట్టఁజెట్టదు రట. దానికొఱకే యామె పేరఁటాండ్రతో నెదురుచూచు చున్నారు.

నారా : ఆలాగైన మన అనువోతయ్యకు బాల్యావస్థదప్పి కొమారము ప్రారంభమైనదన్నమాట. నేడేదోయొక నూతనవిద్యబోధించుటకే కావలయు, గురువుగా రింత తడసిరి !

శీల : అవును, బాబూ! వాని కస్త్రవిద్య నేర్పదరట.

పుల్ల : ఓయినాయనో! అస్త్రవిద్యయే? అది నేర్చి మాయందఱమీఁద బాణములు ప్రయోగించును గాఁబోలు !

నారా : ఏడిచినట్టులే యున్నది నీ తెలివి! నిన్నుఁగొట్టియేమి, వీధిలోని కుక్కను గొట్టియేమి? గురువులసంకల్పము మహత్తరమై యుండును. అమ్మా! మీ నుడులు వినుట కెంతయు సంతసముగ నున్నది. విశ్వామిత్రుఁడు శ్రీరామచంద్రునకు శస్త్రాస్త్ర ప్రయోగ పద్ధతి బోధించినాఁడు. అతఁడావిద్యచేఁ గ్రూరరాక్షసుల మర్దించి లోకో పకార మొనరించినాఁడు. అటులే అనువోతయ్య కూడఁ గావించు ననుట కేసందియము లేదు.

శీల : మీ యాశీస్సువలన అటులేయగుఁగాక ! (నిష్క్రమించును)

పుల్ల : ఈయమ్మదెంత సాత్త్విక స్వభావమురా! పల్లెత్తి యొక్క మాటాడఁగా నీమెను నేజూడలేదు.

నారా : బ్రతికిచెడ్డ పడఁతి. ఆమెకట్టి గుణాలుండుట యబ్రమా;

పుల్ల : ఆమెమాటకేమిగాని, నారాయణా! విద్యముగించి యిండ్లకేఁగిన తర్వాత మనము ప్రాయశ్చిత్తకర్మముఁ జేయించుకొన వలెను గాఁబోలు!

నారా : ఏవనికీరా, ప్రాయశ్చిత్తము? కావలసియున్న, నీవు చేయిం చుకో, నా కక్కటలేదు.

పుల్ల : ఆలాగైన, గురువుగారి చర్య తప్పు గాదందువా?

నారా : కాదనియే నా దృఢవిశ్వాసము. నా విశ్వాసమును మార్చి కొనను. దానిని నిలువఁబెట్టుటకై వలయుచో, నా పెద్దలయాజ్ఞను ధిక్కరింతును.

పుల్ల : నాకట్టిది సాగదురా. గురువుగారి సంఘ సంస్కరణోద్దేశములు సమస్తాంధ్ర దేశమునందును వ్యాపించి యున్నవి. మానాన్నకును చెలిసినవి. మొన్నమకరసంక్రాంతికి నేనింటికివెళ్ళినప్పుడు పంచగవ్య ములనిచ్చించిన పిమ్మటఁగాని, నన్నులోపలికి రానీయలేదు. ఆకార జాన ఇంటికిఁ బోకుండుటయే మేలని తోచుచున్నది.

నారా : పోకు. మాధుకరభిక్ష లభించి నన్నాళ్ళు ఇచ్చటనేయుండుము ఇంటికిఁబోయి మాత్రమేమి చేయుదువు?

పుల్ల : ఏమి చేయుదునా? పెండ్లాడుదును. సుఖముగాఁ గాఁపుర మొనర్తును. ఈ బ్రహ్మచర్యాశ్రమములోనే యెల్లకాలముండు మందురా, గురువుగారు?

(ప్రదేశము నరసన్నభట్ట అనువోతునితో)

నర : శాశ్వత బ్రహ్మచర్యమే బ్రహ్మ నీనొసట వ్రాసినట్లున్నాడు.

పుల్ల : అయ్యా! తమరే అట్టులన్న, నాముందుగతియేమి?

నర : నీగతిని నిర్ణయించుకొనుట నీలోనున్నది. విద్యయేమియు అంట కుండెను. చూడు మీ చిన్నిపాపని, నీకండ్ల యెదుటఁ బుట్టిన మన యనువోతుని! కావ్యపాఠాలలో నిన్నుమించిపోయినాడని గుర్తించి నావా? నీతో సమానముగా విద్యారంభము గావించిన మా మను ముఁడు సోమేశము చదువు ముగించి ద్వైధి కావ్యరచనకే పూని నాడుగదా?

పుల్ల : ఎంత చదివిన సంతమందిదని, సదా చదువుచుందును. నేను గట్టిగాఁదలపెట్టుదునేని, ద్వ్యర్థికావ్యమేకాదు, త్ర్యర్థికావ్యము కూడ రచింపనా?

నర : (నవ్వుచు) అంతటి సమర్థుడవే ! ఎల్లకాలమిట్లు చదువు కొను చుండుము. దాననే నీకుఁ బరిణయ మక్కఱలేదంటిని.

పుల్ల : పోనిండు. ఆంజనేయునివలె బ్రహ్మచర్యదీక్షలోనే యుండిపోయి కీర్తి గడింతును లెండు.

నర ? చేష్టలచేఁగ్రోఁతివంటి వాడవే ! తోఁకయొక్కటే నీకుఁదక్కువ. ఓరీ ! నారాయణా ! నీ ప్రయాణమున కన్నియు సిద్ధము చేసి కొనుము. ఇంటికేగి గృహస్థాశ్రమ స్వీకార మొనరించి, మన యను వోతయ్య మహారాజైనపుడు మరలరమ్ము. నీవు, మనసోమేశమును అతని కాఫ్తాన కవులై యుండవలెనని నాసంకల్పము.

నారా : తమరు సంకల్ప సిద్ధులు, ఇదే అభివాదము లొనరించు చున్నాను. (సాగిలపడి సురువునకు మ్రొక్కున) అనువోతయ్యా ! నీకడఁ గూడ సెలవుఁ గైకొనుచున్నాను. దైవానుగ్రహముచేతను, గురువరుల యాశీః ప్రభావముచేతను, నీవు క్రమ్యుల క్షమాధవుండ వగు భాగ్యమే కల్గునేని, సింహాపీఠిని గూర్చుండి నీవు నిండు కొలు వుండు నపుడు, నీ దర్శన మొనరింతును. అయ్యెడ నీ పేదబాపనుని విస్మరింపకుమీ ! సాందీపని కడఁ జదువుకొన్న కుచేల కృష్ణుల చరిత్ర మదిని నిల్పుకొనుము.

అను : సోదరా ! నీ యాశీస్సునకుఁ బాత్రుఁడనగు నేను నిన్ను విస్మరింతునా?

గీ॥ తన సహాధ్యాయుఁడౌ కుంభజుని మఱచిన  
పార్వతునిపాటు గురువుల వలన వినియు  
గర్విస్తై సహపాతి నేకరణి మఱతు;  
చెలిమికన్న నధికమౌనె కలిమిఁబలిమి;

నర : నాయనా ! మంచి మాటాడితివి. నేటి సాతమునకు రెండు శోకాలు మాత్రము చెప్పి విడిచి పెట్టెద. పుస్తకములఁ దెచ్చు

కొనుము. పుల్లయ్యా! నీవుకూడ పుస్తకముఁ దీయుము.

పుల్ల : చిత్తము. శీలవతిదేవి తన కుమారుని శీఘ్రముగా లోపలికిఁ బంపుమన్నది. నేడతని జన్మదినమట. అవ్వగారు ముత్తయిదువులచే ఆరతు లిప్పింతు రట.

నర : అది తెలిసియుండియే నేటికి రెండు స్లోకాలే బోధింతు నంటిని. (అనువోతుడు, పుల్లయ్యయుఁ బాత్తములం వెచ్చుకొని నిలుతురు) నాయనలారా! కూర్చుండుడు. ఒక స్లోకము చదివి అర్థము చెప్పెదను. మీరు శ్రద్ధగా విని వెంటనే దాని నప్పగింపవలయు. చూతునుగాక మీ ధారణశక్తి.

శ్లో॥ “సహసావిదధీతనక్రియా మవివేకఃపరమాపదాంపదమ్

వృణుతేహివిమృశ్యకారిణం గుణయథాఃస్వయమేవసంపదః”

క్రియామ్=పనిని, సహసా=శీఘ్రముగా, నవిదధీత=చేయఁగూడదు. ఆవివేకః=వివేకింపకపోవుట, పరమాపదాంపదమ్=విస్తారములయిన ఆపదలకు స్థానమగును, గుణలుభ్ధాః = గుణములయందాశ కల్గిన, సంపదః=సంపత్తులు, విమృశ్యకారిణం = విమర్శించి చేయువానిని, స్వయమేవ=తమంతట తామే, వృణుతేహి=వరించు చున్నవి.

తా || త్వరపడి యేపనిని జేయగూడదు. ఆలోచింపక పోవుట గొప్ప యాపదలకెల్ల మూలమగును. విమర్శించి కార్యములు చేయువానిని సంపదలు తమంతట తామే వరించుచున్నవి.

అను : (చిఱునవ్వుతో) తాతగారూ! మరల స్లోకమును జదువుమందురా?

నర : చదువుము, నీ యద్భుత ధారణశక్తి వెల్లడింపుము.

అను : చిత్తము (ఇంచుక తడవుకొనుచుఁ దప్పలేకుండ స్లోకమును నప్పగించును)

నర : మేలు, బాలకా! మేలు మేలు! పుల్లయ్యా! నీవుకూడ నప్పఁ జెప్పుము.

పుల్ల : తొందరపడి యేకార్యమును జేయరాదని తమరే సెలవిచ్చితిరి గదా! నేనేల తొందరపడి అప్పగింప వలయు?

నారా : ఈ కుయుక్కులేల? నాకు రాలే దనుము.



పుల్ల : ఏమంత మునిగినదని నామెదడు పాడిచేసికొని స్లోకమంతయు జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుకోవలయు?

నర : నీ తెలివికిమెచ్చితిమి. ఇంకనీళ్ళుతోడుటకుఁ బెరటిలోని కరుగుము.

పుల్ల : ఆలాగుననే వెళ్ళెదను. కాని నాకొక్క యనుమానము గలదు.

నర : అదేదో చెప్పు, తీర్చెదను.

పుల్ల : మీరిప్పుడు చదివిన స్లోకము మనయనువోతయ్య నేడుచదువ వలసిన పాఠములోనిదేకదా?

నర : అవును, అయినచో?

పుల్ల : ఆతఁ డీపద్యమును ముందే చదువుకొని. తెన్నుగా వల్లెవేసి యుండుటచే, నిట్టులాక్కసారి విన్నంతనే యప్పగించినట్లు నటించి నాఁడేమో! లేక, మీరే యాతనిచే ఈనాటక మాడించి న న్నుడికింప నెంచితిరో.

ర : ఓరి మొద్దబ్బాయి! ఎంత పెద్దాలోచనలురా నీవి! ఇది రెండవ సర్గలో ముప్పదవ స్లోకము. మఱి యొక్కటి నీయిచ్చవచ్చినచోటఁ దీసియిమ్ము, చూతువుగాని.

పుల్ల : సరే (భారవి పుస్తకముఁ దీసి కండ్లుచూసికొని యొకచోటఁ బెట్టచును) అయ్యా! ఇదే 13 వ సర్గలో 7 వ పద్యము వచ్చినది. దీనిని జదివి యర్థముఁ జెప్పుడు. చూతునుగాక యీతని జ్ఞాపకశక్తి.

నర : (పుస్తకముం బుచ్చుకొని యిట్లు చదువును)

శ్లో॥ మునిరస్మినిరాగనఃకుతోమే భయమిత్యేషనభూతయేభిలమానః

పరవృద్ధిషునిద్ధమత్సరాజాం కిమివహ్యస్తిదురాత్మనామలంఘ్యమ్.

అస్మి = నేను, మునిః = మునిని, నిరాగనః = దోషరహితుఁడ, మే = నాకు, భయంకుతః = భయమెక్కడిది?, ఇతి = అనిచెప్పి, ఏషఅభిమానః = ఈ అహంకారము, సభూతయే = మేలుకొఱకుఁ గానిది, పరవృద్ధిషు = ఇతరుల అభివృద్ధి విషయమై, బద్ధమత్సరాణామ్ = కట్టఁబడిన అసూయగల్గిన, దురాత్మనామ్ = దురాత్ములకు, అలంఘ్యమ్ = దాటరానిది, కిమ్ ఇన అస్తి = ఏమున్నది?

తా॥ నేను ముసీశ్వరుడను. వోషములు లేనివాడను. నాకు భయమెందులకు? అనిచెప్పెను గర్వము శ్రేయస్సు గల్గింపనిది. ఇతరుల వృద్ధినిగూర్చి గట్టియసూయగల దురాత్ములకు అతిక్రమింపని దేదియు లేదుగదా?

అనువోతా! నీ భావివర్తనమున ననుకూలించి నీతినినేర్పు పద్యమిది. పుల్లయ్య వెదకి మంచిదే యిచ్చినాడు. ఏదీ, అప్పగింపుము, నాయనా!

అను : (అవశీల అప్పగించును)

సర : ఇప్పుడేమందువు, పుల్లయ్యా? గ్రుడ్లు మిణగిరింతువేల? నాయనా నేటికికేకజాలును. లోనికేగుము, మీయమ్మ రిమ్మన్నదంట (అనువోతా) కేగునారాయణా! చూచితివా యీతని యేకసంఖ్యాగ్రాహిత్యము? నీవు నాల్గయిదు సారులు చదివి పద్య మప్పగింపగలవు. ఈ మొద్దబ్బాయి నూరుసారులు చదివినను ఏపద్యమును కంఠస్థము చేయజాలడు.

నారా : అనువోతునిది మన సోమేశమునకుండు కుశాగ్రబుద్ధి.

సర : కుశాగ్ర బుద్ధియేకాదు. సద్విషయము, సాహసము, సౌఖ్యము సౌశీల్యము-ఇవియెల్ల సతనియం దిమిడి యున్నవి. ఇవి భావికాలమున నాతనికి మహోపకార మొనర్చును. నారాయణా! నీవికల బ్రయాణ సన్నాహము గావించుకొనుము.

పుల్ల : అనువోతయ్య రాజైన తర్వాత సన్నమాత్రము పోషింపరా?

సర : పోషింపకీమి? ఎందఱనో అనాథలను బోషించును. వారిలో నీవును నుండవచ్చును. లోనికిఁబొమ్మ.

(నిష్క్రమింతురు.)

### ద్వితీయ రంగము

రంగము : ఒక చావడి.

ప్రవేశము : పుల్లయ్య, చాకలి పుల్లి గాడును.

పుల్ల : పుల్లిగా! గురువుగారు ప్రయాణమునకు సిద్ధపడియున్నా సీమో చూచి రా!

పుల్లి : బాబూ ! పయన మేడకండి?

పుల్లి : ఎఱుంగవటరా?

పుల్లి : తెల్లు బాబూ !

పుల్లి : నేను, గురువుగారు, అనువోతయ్య, కొంత వేటసిబ్బందితో నేడు వేటకై యరణ్యప్రాంతముల కేగెదము.

పుల్లి : బాపసయ్యలుగదా, మీకు వేటేటయ్యా?

పుల్లి : మాలోనందఱును బ్రాహ్మణులుకారే ! అనువోతయ్య అనుప నీత క్షత్రియుడు. అతనికి గురువుగారు, ధనుర్వేదము నేర్పినారు. వినోదమునకై వేటకుఁగూడఁ దీసికొని పోవుచున్నాడు. వారిలో నేనుగూడ వెడలి, నాకు శక్తిగలిగినంత సాయము చేయుదును.

పుల్లి : నువ్వేం సాయంసేస్తావయ్యా? దారిలోనిన్ను మేపలేక బాదలు పడాలేమో !

పుల్లి : ఓరి మూఁఘండా ! ఎంతమాటన్నావురా ! సన్న మేపుటకు నేనేమి పశువు సనుకొంటివా?

పుల్లి : పసువుకన్నను ఎక్కువవాడవు, బాబూ ! మొన్న నువ్వు తిన్నన్ని మామడిపళ్ళు మానిసి తినగలఁడా? కుడిచి కూర్చుండి గంపెడు పళ్ళూ గడియలో కాజేశావే ! నువ్వెన్నన్నా, నీది కేదె తిండి బాబూ ! మాబూతోళ్ళు కూడా నీలంత తిండితిని అరిగించు కోలేరు.

పుల్లి : ఓరి, నీకంత యుడు కేలరా? మంచి తిండికే నీవు పెట్టిపుట్టలేదు. కనుక, తినఁజాలవు. పూర్వజన్మాన నేనితరులకుఁ బెట్టితినిగాన మంచితిండి తినఁగలను.

పుల్లి : బట్టలు గుంజ గుంజ, యెంతో ఆయాసపడతాను. అయినా, నువ్వు తిన్నంత తినలేను బాబు ! ఏ పనీ చెయ్యకుండానే అంత తిండి యెలా తినఁగలవయ్యా?

పుల్లి : నేను నీవని, నీగాడిదపనియుఁ జేయుదును. నేనుగూడ నీవలెనే గురువుగారియింట మడికి వలయు బట్టలన్నియు గుంజి యిత్తును. నీ

గాడిదకన్న నెక్కువబరువు మోచికొని పొలము నుండి కూర  
గాయలు మున్నగునవి తెత్తును.

పుల్లి : ఇప్పుడా గాడిదపనికే నంటయ్య, వేటకెడుతున్నావు?

పుల్లి : ఓరీ, బుద్ధిహీనుడా? నేనేమి చేయుదునో, నీవే చూతువుగాని,  
ముందుగా ఆ ప్రక్కగదిలోని కవచాలు కొనిరా. వానిని తొడిగి  
కొని ప్రయాణమునకు సిద్ధపడుదును.

పుల్లి : (నవ్వుచు) సిగ్గు, మారాజా ! [హాపలికేగెను]

పుల్లి : [తనలో] నేను చాకలివానికిఁ గూడ లోకువైతిని. నాకు చదువు  
చాకపోవుట చేతఁగదా యీలాఘవము !

[చాకలివాఁడు కవచాదులు తెచ్చును]

పుల్లి : శోడగండి బాబూ ! ఎంతస్కగా ఉంటాఁగో సూత్రం.

పుల్లి : [కాలికఁజేలివి, చేతికఁగాలివి దుస్తులు తొడిగికొనుచు చేతఁగాని వంకర  
తలపాగ ధరించును]

పుల్లి : చాలాబాగుందయ్యా ! బారతకతలో ఆ బుహన్నలే తొడి  
గేడు, ఈయేల నువ్వే తొడిగావయ్యా ! ఆయనగాడు నేతకానట్టు  
నటననేశాడు. నీకు నేతకాక యిలా తొడిగేవు.

పుల్లి : నిజముగా నాకా బ్రహ్మన్నలతోఁ బోలిక సరిపోయినది. అతని  
వలెనే సమ్మోహనాస్త్రము వేసి క్రూరజంతువుల నన్నిటికి ఒక్క  
సారి చంపెదను. డంబములు కొట్టుటలో పెండవ ఉత్తరుఁడని చెప్పఁ  
దగ్గలనుపూతయ్యకు నేనే సంపూర్ణజయము చేకూర్చితినికొనివత్తును.  
(వీధిలో పుల్లిగాని గాడిద ఓండ్రపెట్టుట విని ఉలికి పడును.)

పుల్లి : వెట్టి బాపనయ్య ! నువ్వంటోడవే ! మాగాడిద కూతకే నీనేత  
నాలు సెడ్డాయిగందా, యింక పుల్లూ సింగాలూ ఆరిస్తే, నువ్వేలా  
నాట్యంసేత్తావో, ఎలాపరుగులెడతావో సూడాలనుంది. మాటల్లో,  
కూడు తినడంలోనూ, ఈరుడవయ్యా !

పుల్లి : నోరు మూయుము. నేనంత చేతగాని వాడననుకొంటివా?  
మాబ్రాహ్మణులు గట్టిగాఁదలంచుకొందుగేని, చేయఁజాలని పను  
లుండునా?

పుల్లి: ఆ మాట నిజమే. గట్టిగా తల్చుకోడానికి, నీకు మెదడుంటే గదయ్య? వయసు మీరినా, ఆ మాట నరసన్నగారి పట్ల అను, నే నొప్పకుంటూ.

(ప్రవేశము నరసన్న భట్టు)

నర: ఏమిరా, చాకలీ! మా మొద్దబ్బాయితో వాదించుచున్నావు?

పుల్లి: బాబూ! ఈ పుల్లయ్యగోరు ఏటలో జంతువులన్నిటినీ పొడి నేత్రారంట. అనువోతయ్యకి సాయంనేత్రారంట. అందుకోసం ఎంత బాగా తయారయారో సూడండి, బాబూ!

నర: (పుల్లయ్య కేసి తేటి చూచి) ఓరి మూళ్ళుడా! ఇదేమి కవచ ధారణమురా?

పుల్లి: స్వామీ! నాకెట్లు తెలియగలదు? “ఇవి కానికి ఇవి చేతికి” అని దుస్తులపై లిఖించియుంపగైతిరి.

నర: భోజన సామగ్రిలలో ఇదికూర, ఇదిపచ్చడి, ఇదిపప్పు అను భేదములు, ఎక్కివ్రాతయు లేకుండగనే, గ్రహింపగల మహామేధావివి. కవచధారణమెట్లొ గ్రహింప లేకపోయితివే! ఈ తెలివి తక్కువ మాటలు కట్టిపెట్టి పయనము కమ్ము.

పుల్లి: ఆ తయారులోనే యున్నాను, స్వామీ!

నర: అనువోతునికిగావలసిన దుస్తులన్నియు నుదికి తెచ్చితివా?

పుల్లి: తెచ్చితిని, బాబూ!

నర: మన గారయ్యదొర దగ్గఱకేగి, వేట సిబ్బందితో సిద్ధముగా నుండుమనుషు. అప్పన్నను బండ్లు కట్టుకొని రమ్మను. నీవు కూడ మాతో రావలెను.

పుల్లి: సిత్రం బాబూ! పుల్లయ్యగారి యేటతెలివి సూడాలని నాకూ మనసుంది. తప్పకుండా వత్తాను. సెలవు దయసేయండి.

[నిష్క్రమింతురు.]

## తృతీయ రంగము

రంగము : అడవి.

ప్రవేశము : అనునోతుడు, నరసన్నభట్ట, వేటపరివారము.

అను : తాతగానూ, నాకునేర్పిన అస్త్రవిద్య లక్ష్యలక్షణ సమన్వితము చేయుటకే గదా న స్నీయరణ్యసీమకుం దోడ్కొని వచ్చితిరి?

నర : అవును, బాబూ! అలనాడు శ్రీరామచంద్రుడు విశ్వామిత్ర ప్రేరితుడై కానసప్రదేశమున కేగించి తాటకాది రాక్షసుల సంహరించి సాధుజనుల కుపకారము గావించిన విధాన, నీవు కూడ దుష్ట విరోధిసంహరి మొనర్చి నమ, బోంట్ల కుపకారము చేయ నలసియున్నది.

అను : వేట సస్త్ర వ్యసనములలో న'కటియని చెప్పితిరి గదా, అది రాజుల కెల్లు ధర్మమగును?

నర :

చ॥ పరులకుఁగీడు సల్పకయ పచ్చికనైచను సాధుజంతులన్  
కలకు శిలీముఖములను గానిలఁజేయుట పాపమౌను, భీ  
కరముగ హింసఁజేసెడు మృగములఁజంప నమమ్ముగాదు, మీఁ  
దరహినిగూర్పు పున్నెమగుః ధర్మమెవేటఁ నృపాలకోటికిన్.

అను : ఆర్యా! తమమాటలు కాదనను కాసి,

గీ॥ జననమొందిన దొక్క బ్రాహ్మణగృహమ్ము;  
తినెడుతిండి కేవల సత్వగుణయుతిమ్ము,  
మనెడుమన్ని పండితబృందమధ్యసీమ  
సాధ్యమగునెట్లు నాకు హింసాక్రమంబు?

నర : బాబూ! నీవు చెప్పినమాటయు నిజమే. అయినను.

గీ॥ హరికిశోరమ్మునకు మదహస్తీయాధ  
సంహరణకార్య మేరితి సహజమగునౌ  
క్షత్రజాతిబాలకునకునైత మటులె  
శత్రునిర్యూలనక్రియ సాజమగును.

నీవొక యనుపనీతక్షత్రియ బాలుడవు. మా యింట నుండుటచేఁ బ్రకృతమున నీ తేజము మాటువడి యున్నది. అది బహిర్గతమగు సమయ మచిరకాలములో వచ్చును.

పుల్ల : అయ్యలారా! చచ్చితిఁ జచ్చితి. ఎవడో అడవి మనుష్యుఁడు మనవైపు వచ్చుచున్నాఁడు. ఓయి నాయనో! నేటితో నా యాయువు ముగిసినది. అమ్మా! నీకున్న కొడుకొక్కఁడును బలవన్మరణ మొందుచున్నాడే. (చీకాపున)

అను : అన్నా! అంతలోనే యేడువా? ఏడీ, ఆటవికుఁడు?

పుల్ల : అదే చూడు. ఒడలంత నెండ్రుకలే. అదిగో, ఇప్పుడు నాలుగు కాళ్ళ జంతువులాగు నడుచుచున్నాఁడు. ఈసారి, మనలాగే నెండు కాళ్ళపై నిలిచియున్నాఁడు.

నర : ఓరి మొద్దా! అది యెలుగు గొడ్డురా! ఓరి, పుల్లిగా! కొన్ని యెండాకులు ప్రోగుజేసి మంటఁబెట్టుము. ఎలుగున కగ్గిజూచిన నడలు. (పుల్లిగాఁడు మంటఁబెట్టును. ఎలుగుబంటి పాటి పోవును.)

నర : ఓరి! ఈ యడవిలో నడుగడుగునకుఁజచ్చుచు మరలఁబుట్టుచు నుండువా? ఇంకను ముందున్నది ముసుళ్ళపండుగ. ఏ వ్యాఘ్రమో, సింహమో, మనల నెదుర్కొన వచ్చు. అప్పుడు కుప్పిగంతులు నైతువు కాబోలు! నడుపుము (పోవుదును)

(తెరపడును, ఇంకొక తెరలేచును.)

అను : ఆర్యా! నవ్వునకన్నట్టు గ్రామము పేరేమి?

నర : అదియే పెదవీడు, ఈ మైదానముననే తొల్లి నీ జనకునకును పూసపాటి మాధవ వర్మకును రణముప్రవర్తినినది.

అను : మహాత్మా! ఇదామీ పెద్దలఁపూతరక్త ప్రవాహముచేఁ దడిసిన పుణ్యభూమి? గీనింగాంచుటచే నాజన్మము ధన్యమైనది.

నర : నిజముగా నీవు ధన్యుడవైతివి.

సీ॥ ఈపుణ్యభూమియే నీపితృదాంధవ  
రక్తభాగీరథీ స్థావితమ్ము  
ఈపవిత్ర ధరిత్రియే రావువంశమ  
హవీర మరణశయ్యాతలమ్ము  
ఈపూతధారిణియే రవినిభ పద్మ  
నాయక తేజస్సనాతనమ్ము  
ఈవిర్మలావనియే వెల్మశార్వర  
మాలాస్య నేపథ్యమధ్యసమ

గీ॥ అట్టి దీపావన జేత్రమగుట, బాల :  
భవదమల వంశజాత భూవరులకెల్ల  
ఇది కురుజేత్రమగు, దీని మదినినిలిపి  
యాత్ర నేయుట ముఖ్య చార్యమ్మునుమ్మి

అను : మహానుభావా : పావినినది. ఈ పవిత్రోన్మేషముతోనా సన్ని  
చటికి మృగ యావ్యాఘమునఁ గొనివచ్చితిరి? ఆహా ! కృతార్థుడను.  
ఋతులారా !

చ॥ నిరుపమ కీర్తికౌముదివినిర్గతిఁ జేసి, పవిత్రరావు వం  
శరజనికెల్లఁదేజమునాసంగిన శారదచంద్రు పీఠలో  
వరపథగాములార, పరిపంది నిరాసనకార్యమూని మీ  
పరిభవదుఃఖమున్ దొలఁచువాఁడ ధరాస్థలిపీఠురోపలన్

సర : [తీసలో] నేను సంగల్పించినరీతిని పేనికి, వీరరసోద్రేకిమ, కలుగు  
చున్నది. ఇంకను దానిని బుర్రెక్కింతుగాక ! [ప్రకాశముగా]  
నాయనా !

చ॥ చలచలక్రాగు నూనియల చట్టుల రావుకులప్రధానులన్  
చలమునఁ గూలఁద్రోసి యమనన్నిది కంపన చోటిదేసుమీ  
కలాప మనస్కులై చెఱకుగానుఁగలం జొనిపించివెల్మయో  
ధుల సరిరాక్షసుల్ మిగులఁద్రుంచిన హౌరరణ స్థలంబిదే :

సీ॥ అభిమన్యునట్టులే యందంతొక్కటఁగూడి  
సింగమనీనిఁ ద్రుంచినదియచట  
ద్రుపదాత్మజునిభంగి దుష్టతన్ యాచమ  
నీనిఁ జిత్రవధ మొందించి రచట



వడముడిచూనింబలెఁ గవటరజాన  
 వెన్నమనీనిఁ జంపినది యిచట  
 తనతేరు నవరించుకొను కర్డునింబోలె  
 సర్వసేనావతిం జదిపిరచట

గీ॥ గజదళంబులు కసిమసంగఁ బడెనిచట  
 మోటకప్రజములనెల్లఁ గూల్చిరచట  
 రాల్చలము పెద్దనిద్దుకం గాంచెనిచట  
 వెలమ పొరుషం దిందెమున్ వెలసి చనియె

ఈ మారణ కృత్యములన్నియు ముగిసిన తర్వాత మాధవవర్మ తృప్తిఁజెంది, మంత్రులతో

ఎన్నఁడు పద్మనాయకకులేందిల భర్తృపహీనయౌను, నిం  
 కెన్నఁడు రాపువంశనది యింకి యెడారిగ మారిపోవు, నే  
 నెన్నఁడు కన్నులార నిదురింతు, నికెన్నఁడికెన్నఁడంచు నా  
 పన్నుఁడనై యుమేకుఁ గొలుపన్ గృతకృత్యుఁడనై తినేఁటికిన్.

అని పలికాఁడు. తనయిష్టదైవమగు భైరవస్వామికిఁ బూజలు చే  
 యించినాఁడు.

అను: తాతగారు! మీరీ యంశములఁ జెప్పకొలఁది నారక్తిమధి  
 కోష్ఠతం గాంచుచుండెను. మహాపరాక్రమ శాలియకా నా తండ్రి  
 పాటు విన్న, దుఃఖోద్రేకముచే నా కంటికి కొలుకులనుండి కవోష్ఠ  
 బొప్పములు బాలువారు చుండెను. ఓ తండ్రి!

భీమపరాక్రమాధ్యుఁడవి పేరుగడించిన సత్వశాలి పీ  
 వేమగపాడిఁగోలువడి, హీనవిరోధి నృపాల బాలికున్  
 తామసునోర్వలేకునికి, తాద్యుఁడు కాలము దవ్వుటన్ విజ  
 ఘ్నేమమువీడి, యొక్కజల జిహ్వగదాటికిఁ బాటినట్లగున్.

అహ! భగవానుడా!

గీ॥ కటకటా! రాపుకుల తటాకంబులొది  
 వినరుహముకుళ మొక్కపే విడిచియుంచి  
 పుల్లపద్మకాండము లెల్లఁ బెల్లగింతె!  
 దైవమా! కన్నుగుటైనే దాని సొగసు?

సర : నాయనా ! నీవు భేదమందరాదు. నీ పెద్దల దైర్యసాహసముల  
సలవచ్చు కొనవలయుఁగాని. వారు పరలోకమునుండి నిన్నాశీర్వ  
దించుచుందురు. వారియాత్మలు శాంతి పొందునట్లు నీవు శత్రు  
నిరూఢుల కార్యమునకుఁ బూసవలయు.

అను : శివుకపూనెద. అరిరక్తములతో నాపితరులకుఁ దర్పణములు  
విడుతును.

శత్రురాజమకుట స్థగిత దివ్యమణిత  
తియే దేవతార్చిత తిలయగాఁగ  
పరిమళతైలలిప్త విరోధిన్యవ శిరో  
జనికాయమే దర్పణాలములుగ  
లభిషేక కుభనమయావభృతన్నాత  
పిహితారి శిరములే పిండములుగ  
మచ్చమూపతి సమూహోచ్చరితోత్సాహ  
వాక్యంబులే మంత్ర బాక్యములుగ  
వైరికంఠోద్గత రుధిర ధారలే తి  
లోదకమ్ములుగాఁగ విధుర్త ఫణితి  
మత్పితృనిలంప త్రాదకర్మమ్ము సలిపి  
తృప్తిఁగావించుఁ గాంచెద ఋణవిముక్తి

సర : బాబూ ! నీవు సిద్ధసంకల్పుఁడ పయ్యెడవు. ఇంక మనమిచ్చోట  
వాసి పోదము. శకట సూరోహింపుము.

పుల్ల : ప్రొద్దు క్రుంకినచ్చినది. నాప్రాణము పోయినను సరే, నేనొక్క  
యడుగునఁగదలను. నా తిండి మాట యేమి?

సర : ఓరి తిండి పోతా ! ఇప్పుడేకదా పాతిక యరటిపండ్ల సవలీలఁ  
దింటివి? ఇంతలో నాఁకలియెసదిరా? పృకోదరునివలె గప్పట్టు  
చున్నావే !

అను : అన్నా ! దారిలో నీకుఁగావలసినంత యాహారమిత్తుము.  
తెమ్ము, బయలుదేలు.

పుల్ల : సరే, నన్ను లేవఁదీయుము. నా సత్తువ బొత్తిగా సన్నగిల్లినది  
(అనువోతుఁడు లేవఁదీయ నిష్క్రమింతురు)

(తెరలేచును)

రంగము : భువనగిరి కోట.

ప్రవేశము : అనువోతుడు, సరసన్నయ్య.

అను : తాతగారూ ! ఈ కొండకోట యిట్లు శిథిలమై యున్నదేమి?

సర : బాబూ ! ఇది పూర్వకాలమున మీదే. ఇప్పుడు మాధవవర్మ వశమై యున్నది. అతడే పవిత్రదుర్గము పాడుపఱచి యుంచినాడు. ఇందే నీ తల్లి తప్పదక్కంగల రాణివాసంపు కాంతలెల్ల అగ్ని ప్రవేశ మొనర్చిరి.

పసుపుం గండముమేనఁబూసి, నునుఁ గూర్పాసంబులందాల్చి, యం  
పెనఁగన్ స్వర్ణపు టంబరంబుల మణి బృందములం గట్టియున్  
నొసఁటన్ గుంకుమ పొట్టు దిద్ది, సుమసందోహంబులం బూని సం  
తన మొప్పారంగఁ బెండ్లివేడుకనఁ గాంకల్ సొచ్చి రాయగ్నిలో.

అను : ఆర్యా ! మీనుడులు విన్న కొలఁది నా భేద మతిశయించు  
చున్నది. ఘోరకీరాత సన్నిభుడగు తన్మాధవవర్మాభిఖ్య  
చేగదా మా కులమున కింత చేటువాటిల్లె? నాకుడగిన ఆయు  
వేయున్న, ఆ నీచుని సమిత్రబాంధవముగఁ దెగటార్చి త్రోధాగ్ని  
చల్లార్చు కొందును.

సర : వత్సా ! నీ తలఁపులన్నియు ఫలించును, ఆ దుష్టుడు సశించు  
కాల మాసన్నమైనది. వాడేసడుమ నిన్నుబరిక్షించుటకంటె  
చారులఁబంపినాడు. వారు నిన్నుజూచియు ఆనవాలు పట్టఁజాలక  
పోయిరంట. నీవిక కంది కుందకుము. మనము సత్వరమ యింటికి  
బోదము రా.

పుట్ల : గురువుగారూ ! మీ రిరువురు నిట్లు చూచిన చోటులే మరలఁ  
జూచుచు, జెప్పుకొన్న మాటలే మరలఁజెప్పుకొనుచు, నెంతసే  
పుందురు? నా కడుపులో దహించుకొని పోవుచున్నది. కే నీక  
బ్రదుకను. నన్ను వృథాగాఁజంపి బ్రహ్మహత్యాపాపముఁ గట్టు  
కొనకుండు.

నర : ఓరి మూర్ఖుడా! సమయాసమయము లెఱుంగకుండ మమ్ము తొందరపెట్టెదవేలరా? నిరంతరము తిండి గొడవయే? బాబూ! మనమింకఁబోదము రమ్ము. ఇచ్చోటు క్రమ్ము నీ వలననే సిరుల కాటపట్టగును, నేను యోగదృష్టిని గ్రహించితిని. ప్రాప్తి కాలము సమీపించినది. పద—

(నిష్క్రమింతురు)

చతుర్థాంకము

ప్రథమరంగము

రంగము : నరసన్న గారి పాలము

ప్రవేశము : రేచిగాఁడు నేల రున్నచుఁబాటఁపాడును.

రేచి॥ పంటవలఁతీ, మాయమ్మ! మా బాద తీర్పవే!  
 పేదసాదలెల్ల బ్రతుక - పెద్ద పంట పండఁజేసి  
 నీ దయాగుణమ్ము చూపు - నిన్నెనమ్మియుందుమమ్మ ॥పం॥  
 జాలి గుండె గలుగు సామి - నేలి సిరుల నెల్లనిమ్ము  
 చాల కాల మతఁడు మనుసు - చక్కనైన పనులునేయ॥

అను : [[ప్రవేశించి]రేచయ్యా! ఆనందముతో పాట పాడుచుంటివే!

రేచి : బాబూ! ఏలాగో లేని సంతోసం తెచ్చుకొని యిలా పాడు కొంటూ ఉంటాను. ఈ పాట కిన్నయ్య బాబుగారు నా కోసం చేసి పెట్టారు. ఇంటికి పోతే అంతా నొగులేకందా! నాపాట మాటకేం గాని, బాబూ! అందరిలాగా నన్ను “రేచిగా” అని పిలవక, ‘రేచయ్యా’ అనిమన్నిత్తా రేం? గొప్ప పెబువులే!

అను : ఓయీ! మమ్ము నీవు తప్పక మన్నింపవలయునా? నిన్ను మేము మన్నింపరాదా? ఇదెక్కడి న్యాయము? గౌరవ మిచ్చికదా గౌరవము పుచ్చుకొన వలయు?

రేచి : బాబూ! ఈ లాంటి ఉద్దేశాలందరికీ ఉండవు. తమలాంటి కాగల పెబువుల కొక్కరికే ఉంటాయి. మళ్లా అయ్యగారి రాజ్ఞెం మీ కొత్తై, మా పెద్ద కులాన్ని పైకెత్తేత్తారన్న మాట.

అను: అట్టి యదృష్టమే నాకుఁ బట్టినయెడ, హేళనమునకు పెద్ద కులమని పిలువఁబడు మీ కులమును నిజమైన పెద్ద కొలముగా మార్చినైతును. మీకు విద్యాశాలలు, సంరక్షణశాలలు మున్నగునవి కట్టించి అస్పృశ్యతను పాపెదను.

రేచి: మారాజా! మీ ఉద్దేశాలుండే పెబువులు మరి పదిమంది యీ దేశంలో ఉంటే, మా మాలకొలమేకాదు, తక్కువ కులా లన్నీ పైకి లేతాయి. పజకెంతో సుకం ఉంటాది.

అను: ఒక్క నరమాత్రుని మహారాజుగాఁజేసి బహు ప్రజలపై నధికారమొసంగుటలో భగవంతుని యభిప్రాయ మట్టిదే కదా!

అరుదగు మానమున్, మడుగుటన్నము నేయియుఁబంచదారయన్  
గరము రుచించు భక్త్యములుఁగమ్మనితిండ్లు, భుజించుచున్ విరం  
తర మధుపానతోఁబరయి తామరతంపరయౌ సుఖంబులన్  
బరఁగుట కీశ్వరుండు నరపాఠర సృష్టి యొనర్పలేదుగా!

కొందఱ మాత్రమే సుతులఁగూఁతుల లోకము లోని మానవుం  
డొందు: నృపాలుఁడెల్లప్రజమున్ దనసంతతి గాఁగఁగాంచుఁ దా  
నెందును వారి సౌఖ్యమునకే పనియుం బఱుకున్ దలంపుటన్  
జెందఁగఁజేయుఁ, గాన స్థిరచిత్తుఁడుగాఁడు మహీశుఁడెన్నఁడున్

రేచి: ఇంత గొప్పలోనలు మీకున్నాయి కనకే, మీరు చాలా బాగ్గంపేసి పుట్టారనీ, అయ్యగారి కన్నా గొప్ప మారాజు లవుతారనీ, లచ్చి మీ యింటే యెప్పుడూ కాపురం ఉంటాడనీ, నరసన్నగారు మాతో ఎన్నోసార్లు సెప్పారు. ఆయన మాటలు బమ్మదేవర మాటలే.

(రేచిగాఁడు దున్నుచుండ, ఏదో నాఁగటికి తగిలి ఖాళిల్లని ప్రాంత పెట్టును).

అను: రేచయ్యా! ఆధ్వని యేమి?

రేచి: బాబూ! ఏదో నాఁగలి కొనకి తగిలింది, ఒక యినుప మండిగ లాగుందండి.

అను: మన్న పెల్లగించి దానిని తీయుము.

శేచి : (మన్ను తీయును. అది కదలదు) బాబూ ! ఇదొక పెద్ద పాత్రలాగుంది.  
ఊడి పడకుండా ఉండే !

అను : గునపముతో త్రవ్వి చూడుమోయీ !

శేచి : (త్రవ్వి చూచును. అది చలింపదు) సామీ ! ఇది కదలడంలేదు. నా  
ఒడలంతా సెమటలు పోశాయి, సాలా అలసి పోనాను. ఇంటికెళ్లి,  
ఇంత గంజితాగి మల్లీవత్తాను.

అను : సరే, పోయిరా. ఈ లోపల ఆ పాకలోని మంచెపై ఇంచుక  
సేపు పవళించి విశ్రాంతిఁ దీసికొందును, (ఆవులించుచు) కొంచెము  
నిద్దర బద్దకముగ నున్నది. (శేచిగారు నాఁగటని విడిచి పోవును. అను  
వోతుఁడుమంచె నెక్కును.)

అను : (తనలో) భువనగిరి దుర్గ సమీక్షణము గావించిన నాఁటి నుండియు  
నా తలఁపులు పలువోకలు పోవుచున్నవి. మది కూరట లేకున్నది.  
శత్రురక్తముతోఁ దమకుఁ దిలోదకములిచ్చినఁగాని ఆశ్మశాంతిగల్గ  
దని అవసాన సమయాన నా తండ్రినుడివెనట. అది యెన్నఁటికేని  
నెఱవేర్చఁగలనా? దానికేదగిన ధనము, జనము నాకెట్లు లభించును?  
ధనమున్న జనమున కేమిగొడువ? రెండునుం గలిగినను, పరమేశ్వ  
రానుకూల్యము లభింపవలెనుగదా ! పరమేశ్వరా ! నీ చేయి  
దములు విపరీతములు.

జనకుల్ కాంచన సింహపీఠముల రాజ్యశ్రీలతోఁ గ్రాలఁగాఁ  
దనయుండీగతి నొక్క బాపనుని కేదారంబులో నుండు ప  
త్రవికాయ్యంబున గడ్డిమంచెవయి నిద్రఁబోవ యత్నించెడున్  
ఆనుటోగంబునఁ బ్రాణులెవ్వరికి వారై యుండ్రుగా రాత్రిలో !

దేశకాలములు మారఁగూడదా? తాతగారి జ్యోతిషము నిజము  
కాఁగూడదా?

దైవమే యనుకూలంపఁ దలంచునేని  
ఘల్లుఘల్లు రనుచు మ్రోయుగజ్జె లొప్పుఁ  
గాముఁగన్నమ్మ, నలమేనిసామిక్కిమ్మ,  
లక్కినుమ్మ మాయంటికి రాకయున్నె?

[మరల నాశులించి] ఆ తటాకంబుపైనుండి వచ్చు చల్లని కిల్లగాలులు మేనికిసోఁగ వింతహాయి కలిగి తలఁపులన్నియు మఱపునకు వచ్చి నిద్రకూరుచున్నదే! ఇంచుకతడవు నిద్రింతును— [నిద్రించును]

శేచి : [తనలో] ఛీ, ఛీ! మొండి పానాలు పోకుండా ఉన్నాయి. ఓరి దేవుడా! నే నేంజేశానని యిలా బాదలు పెడతావు? కొడుకులూ, కొడుళ్ళూ ఉన్నారన్న సంతోసం లేకుండా, ఆళ్ళచేత రోజూ సావ కొట్టితావా? తాగి ఆళ్ళు తండ్రినే తన్నుంటే బుద్ధి సెప్పవేమిరా? ఆదెబ్బల్లో ఒక్కటేనా ఆయువుపట్టున తగలగూడదా? నా పానాలు పోగూడదా? అదీ సెయ్యవు. అన్ని దెబ్బలూతిని మళ్ళీ ఆళ్ళ దగ్గరకే యెల్లాలని బుద్ధిపుట్టితా వేమిరా? ఓ బగవంతుడా! నాకీ మమకారమైనా పోగొట్టు, నా పానాలైనా తీసెయ్యి—ఏ వూరైనా పారిపోదామంటే, ఈ నరసన్న బాబుగార్ని ఇడవలేకున్నాను. ఈ యసలాంటి మారాజు మరెక్కడా దొరకడు. ఓ పార్వతీదేయీ, ఓ నూకాల్తల్లీ! ఓ నాగేశ్వరుడా! మీరంతా నన్నెందుసేత కాపాడరు? [అయ్యోడ నొకత్రాచు బలబలప్రాకుచు వాని ప్రక్కనేపోవును] అబ్బ! ఎంత పెద్దపాము! అది తిన్నగా మాపాకలోకే పోతుందే! అన్నట్లు, అక్కడ మా అనువోతయ్య పండుకొన్నాడు. ఆయన్ని కరవదుగద [అని పాకలోనికి పరుగుత్తును]— ఏటీ, యింత! అది పడగ యిప్పి మా అనువోతయ్యకు గొడుగు పడుతుందే! ఇలాంటివి జరిగినట్లు కతల్లో యిన్నాను. మా బాబు తప్పకుండా రాజపు తాడు. లేచితే, అతనిచెయ్యి పాముకు తగిలి కరుత్తాదేమో! [బాగుగా పరికించి] ఇదేమి తమాసా? అదేమీ సెయ్యకుండా పారి పోయిందే! నూకాల్తల్లి దయవలస బాబు బతికాడే!

అను : [నిద్రలోఁ గలవరించుచు] తల్లీ!...న...ర...బ—లే?

శేచి : ఇదేమిటి, సరబలంటూన్నాడు? ఆ తల్లెవరు?

అను : బలియియ్యనిచో, గోలెమురాదా? [కలవరింపు]

శేచి : తెలిసింది, తెలిసింది, ఇందాక నాగలికి తగిలిన పాతరలో బంగారం ఉందోయేమో! లచ్చి యితని కల్లో కనబడి సరబలి అడుగుతుందేమో! [ప్రకాశముగా] బాబుగారూ! లెండి, లెండి.

అను: [ఒడలు విరుచుకొనుచు] రేచయ్యా! తిండిదిని వచ్చితివా?

రేచి: ఏం తినడం బాబూ! ఇంతగంజి పీల్చివచ్చేశా. కొడుకులు, కోడళ్ళూ చెడతాగి సావగొట్టారు.

అను: అయ్యో! పాపము నన్ను బిలువలేక పోయితివా? వారిని చీవాట్లు పెట్టి యుందును.

రేచి: బాబూ! ఆహూటకేమిగాని, ఇందాక నిలవరించారు, వద్దేనా కలొచ్చిందా?

అను: నిజముగా ఒక కలయేవచ్చినది సుమో!

రేచి: ఏమని ఆకల? బాబూ!

అను: ఒక అందమైన కొలను, అందొక తెల్లని తామరపువ్వు. గాని సమయ నొక చక్కని చాన కూర్చున్నది. ఆమె కిరువంకల నేను గులు నిలిచి తొండములతో నీ రభిషేక మొనరించుచున్నవి. ఆ యింత చిఱునవ్వుతో నావంక జూచి “నాయనా! ఇందాక రేచిగాని హాలమునకు దగిలిన దొక గోలెము. దాని నిండు బంగారము కలదు. నీ వంశములోనివాడగు ఘనుడొకడు దానిని పాతిపెట్టినాడు. దానిహక్కునీదే. కాని, అది సరబలిలేనిదే రాదు” అని పల్కినది. నేనాశ్చర్య పడితిని. ఏవో చెప్ప బోయి తిని గాని, నీవు లేపితివి. కల కలుగిపోయినది.

రేచి: బాబుగారూ! ఇంకోపాటి తవ్వి సూత్రాను. [రాదు కపిలదు] ఇది నిజంగా లచ్చి పెబావమే. సరబ లివ్వండి. వచ్చేస్తే— బిందలో బంగారం ఉన్న మోతే ఇనబడుతుంది.

అను: సరబలియేమి? రేచయ్యా!... ఎవ్వరైనా నవ్వరా?

రేచి: మీరు నిదరోతుండగా, ఒక నాగుపాము వచ్చి, మీతలకి గొడుగు పట్టిందండి. మీరు గొప్పపెబువులై తీరతారు. సరసన్న గారు ఇలాంటి కథలన్నీ సెప్పారు. పానలు వల్లండి.

అను: నీకేమి వెట్టియా? ఈ శకునాలు నమ్మియా భావి నిర్ణయము చేయుట?



రేచి: కొన్ని నమ్మాలండి, పడుసు తనాన్ని మీరు నమ్మకున్నా, ముందు ముందు, పిల్లలు పుట్టింతరవాత అన్ని నమ్మితరతారండి.. నరబలిని గురించి నేనో సలహా ఇత్తానండి.

అను: అదేదో చెప్పు.

రేచి: సదుప్రకోని వోడు, మాలోడు, సెప్పేడని తోసి పుచ్చకండి. నేను సెప్పినట్లు సెయ్యండి,

అను: అదేదో తెలిసినగాదూ?

రేచి: ఆల్కాగైన ఇనండి. నాకేడుగురు కొడుకులని మీకు తెల్పు గందా?

అను: కొంపడిసి వారిలో నొకని ఎలియిత్తు ననెదవా?

రేచి: ఎంత మాటాడేకూ! నా పానాలన్నీ నా పిల్లలమీదే ఉంటాయి గందా! ఆళ్లల్లో ఒకరినై నా పోట్టుకోగలనా? అదిగాదు నా ఉద్దేశం, ఇనండి, నా కొడుకులూ, కోడళ్లూ సెడతాగి నా యెముక లిరగ కొట్టడం ఎరుగుదురు గందా-

అను: ఎఱుగుదును. ఎరిగిన?

రేచి: ఆళ్ల బాద నే పడలేకు న్నాను. ఆళ్ల నిడిచి మనలేకుండానూ ఉన్నాను.

అను: కనుక నిన్నే బలిగొనుమందువా?

రేచి: అవునండి! అనుమానించకండి

అను: హరి! హరి! ఎంత మాటాడితివి —

రేచి: మీలాంటి ఎన్న మనసు గలోరికి ఇది చెయరాని పనిలాగే కనబడతాది కాని, బాగా ఆలోచించండి. నా బాద తప్పించిన పున్నెమూ, అంత బంగారం ఒక్కసారి ఒళ్లోపడ్డ లాబమూ - రెండూ వత్తాయి. నాను గాకుంటే నరబలికి మీ కింకోరు దొరకరు. నరబలిత్తే గాని, గోలెంరాదు. బాగా ఓజన సెయ్యండి.

అను : బంగారము లభింపకున్న, పోనీ; నిన్నుమాత్రము బలియియఁజాలను.

శేచి : బాబూ ! నా మాట యిసండి, నన్ను బలవంతాన్ని అప్పసం సేస్తే అది తప్పు. నా అంత నానే మిమ్ముకోరుతూంటే, అందులో తప్పేంటి? ఎనక తీయకండి.

అను : ప్రాణాలమీద రోగశుభ్రు. నానిని శ్రేణించుట కీపు తెగింప వచ్చును. కాని, నీ మంచితనమెక్కడియు, సర్వమానవ నాభ్రాత్రము వహింప వలయునని తలచు గలవాడవై యుండియు, ఎట్టి జీవహింసయులే మరొకని నిర్ణయ బుద్ధి గలవాడ నగుటయు, ని గే...గాను... వధింపఁగలను? వధను గూర్చివిన్న, తాతగా శేనుండును?

శేచి : తాతగోని దగ్గరి కెళ్లి, “శేచిగొణ్ణి బలియియనా?” అని అడిగితే, ఆయనగో రొప్పుకోరు” బాపన మామూలు అనడం సత్య పానాలు తియ్యడాని కిట్టపడరు. కాని, అంతా జరిగిపోనాక “యిథ లేక శేచిగొణ్ణి బలిచ్చా” ననండి...ఆయ సేమీ అనుకు.

అను : తాతగాశేమియు అసకపోయినను, నా మనస్సాక్షి సన్ను గుట్టదా? సన్నేగాక, ఆ ధన మనుభవించు నా సంతతి నా హృదయాలెల్ల విదారింపదా?

శేచి : ఆలాగైతే, ఒక ఉపాయం సిప్పిస్తా, యిసండి. ...మోదేగోతరం?

అను : నా గోత్రము మాట సీకెందులకు? మాది హిందూసగోత్రము.

శేచి : నన్ను బలిచ్చి, మీ గోతరం పేరు నా పేరు మీదుగా మార్చుకోండి. కులం ఉన్నన్నినాళ్లు నా పేరు తిరంగా, బూమ్మోడ నిలుస్తాది. మరోసంగతి - మా మాలకొలానికి మీ ముచ్చ వారంతా ఒక మేలు సెయ్యాలి.

అను : అదేమి? రావు వారందఱు చేయుటేమి?

రేచి: మీ యిళ్లల్లో ఏపెళ్లయినా, మా వోళ్లల్లో ఒకరికి ముందుగా కట్టనాలిచ్చి పెళ్లి చేయించండి. ఆళ్ల తలంబ్రాలు మీరు పోసుకోండి. ఈ రెండు సరతులకీ మీ రొప్పుకుని నన్ను బలివ్వండి. మీ దోసమీమా ఉండదు. ఆ సెరువులో తాన మాడి వత్తాను. కత్తిని నే నూరుకొనివత్తా... బాబ్బాబు! నాకీ లోకంలో దిన దిన గండం తప్పించాలి.

అను: ఓయీ! నీ సాహసము చాల చిత్రముగా నున్నది. ప్రాణాల మీడనెంత విసుగు పుట్టినను, నీవలె బలికి సిద్ధపడువారుండరు. ఆ పాత్ర, బలి యిచ్చినగాని — అందునను సర బలియిచ్చినగాని, కదలదనుట మఱియు వింతగా నున్నది. సకలప్రాణి సంరక్షణ మొనర్చజూచెడుదేవత ఒక్క జనుని భక్షింపఁగోరునా? అజ్ఞానుల వలె నేను గూడ మూఢవిశ్వాసమునకు లోను గావలసినదే యగునా? ఈ చిరకాల సేవకుండ వగునిన్ను అన్యాయముగా తెగటార్చవలెనా?

రేచి: ఈ సందేగాలన్నీ కట్టిపెట్టండి. నా మాటయినండి, సరసన్న గోరు వత్తే, ప నడ్డిపోతాది.

అను: రేచయ్యా! నాకు విత్తము చేకూర్చుటకై, ఊరక ప్రాణము లర్పింతు సందు వేమోయి?

రేచి: ఒక జీవానికి బాద కలిగితే కాని, యింకో జీవనానికి సుకం రాదు. చీమల్ని తిని బల్లులు, బల్లుల్ని తిని పిట్టలు, పిట్టల్ని కొట్టి సరులూ, బతకటం లేదా? అదీగాక, సా వేటి, బతు కేటి. సావు బతుకులీ బొందికగాని, లోపలి అత్తకి లేవు గందా! నా బొంది సాలా బాదల్లో ఉంది? ఆ బాదలు తప్పించండి, బాబూ — అన్నాను గాని, మరోటి కాదే!

అను: నీవుగొప్ప వేదాంతివి, రేచయ్యా. ఇదేమి, నాబడలు నాకు తెలియకున్నవి! ఏదో విస్మృతి కలుగుచున్నదే (ఒకవాణిశ్రవణగోచరముకాగా) ఆ! ఏమనుచున్నావు? ఆలసింపక వానిం దెగవ్రేయ మనుచున్నావా? ఎవరవు నీవు నీ శరీర మెక్కడ?

రేచి: అది ఆకాశవాణిండి. మిమ్ము తొందర పెడుతుందండి. నాసాపు  
దేవునికి యిట్టవే! యింక జాగు సేయకండి.

అను: రేచయ్యా! లేలేమ్మని ఎవరో నన్ను పిలుచు చున్నారు. (పడి  
పోవుచు) నన్ను పట్టుకో, నాతల తిరుగుచున్నది.

రేచ: లెండి బాబూ! లెండి (ఒడలెరుగని అనువోతునిలేవడిసి, భద్రముగాఁ  
గొలిసిగట్టువంకఁ గొంపోవును (తెరలో)

అను: ఎవరు నీవు? నన్నీగతిఁ దివియుచున్నా వేవి? ఇదేమి కత్తినాచేతి  
కిత్తువు? ఈ యమలాత్ముని చంపలేను. అయ్యో! నీవే కరముం  
బట్టితివేమే? హఠాః స్వరూపిణీ! వీనిని ఖండించుటకే! వలదు,  
వలదు. అతి ఘోరకార్యము! హా! హా? (తెరపడును)

## చతుర్థాంకము

### ద్వితీయ రంగము

రంగము: చేసిగట్టు;

ప్రవేశము: అనువోతుఁడు, నరసన్నభట్ట.

నర: నాయనా! ఆలాగున్నా వేమి?

అను:

భూతమొ, దయ్యమో మఱియపూర్వపుశక్తియొ, యావహించి, నా  
చేతఁగటారియుంచి, మనసేవకు, రేచుశిరమ్ముఁ ద్రుంచి, భూ  
పాతమునొందఁజేసె; బహుపాపముఁ జేసితి, నో గురుత్తమా!  
పూతయశమ్ముమాపి. పరిభూతమొనర్పితి మీ ప్రబోధముల్.

హృదయము భగ్గు భగ్గు మని యేర్చెడు రేచయ వర్తనమ్ము నా  
మదిని దలంప; భూరిధనమండలిఁ గూటిచి మందునిన్ ననున్  
మదిమది మండలేశ్వరుగ మార్చుఁ ద్యజించెనతండు ప్రాణమే;  
వదలదు తన్మహాదురిత భారము నన్ను. మనంగ నేర్తునే!

(ఏడ్చును)

నర: బాబూ! ఏమిది? ధనమేమి, రేచిగాఁడు నీకుఁగూర్చ యత్నించు  
లేమి. ప్రాణము త్యజించులేమి? ఆ కథయంతయుఁ జెప్పుము.

అను : (గాడ్డవ్యమతో) తాతగారూ ! రేచయ్య నేలదున్నచుండ నొక గోలెము హలంపు మొనకుఁ దగిలినది. దానిం దీయ నాతఁడెంత ప్రయాస పడినను అదిరాదయ్యె. అతండింటికేగి మరలవత్తునని యోయెను. అంతలో నాకు నిదురపట్టి యొక కలవచ్చినది. అందు లక్ష్మి కనబడి సరబలి యడిగినది. ఆ స్వప్నదంతము శేచయ ణ్లోజెప్ప, సతఁడు తన్నే బలిగా సర్పింపుమని సన్న బలవంత పెట్టినాఁడు. నేనెంతకును బస్పకుంటిని. అయ్యెడ నొక యద్భుతశక్తి. నన్నవహించి, నాచేతఁ గత్తియుంచి, నాని శిరస్సు తెగవ్రేయించి నది. నాకా కిమ్మలు నొడలు తెలిసినది. మహాపాతక మొనరించితి.

నను దండింపుడు మీకుఁ దోచినక్రియన్; మాతన్ బ్రియప్నేహితా శిని దక్కుంగల బందువరముల నేలీలంగనం జాల; మ  
జ్జనక క్రోధముఁ దీర్చువాడనని ప్రజ్ఞల్ వర్జితి న్నాడు; వా  
నిని దీర్చంగ నశక్తుడన్, గురువరా ! నిర్విర్యతన్ నైపుమా !

సర : నాయనా ! ఇదియంతయు దైవనిర్మాణము. ఇందు నీ తప్పే మున్నది? రేచిగాఁ డారీతిగాఁ జచ్చి శాశ్వత యశంబుఁ గాంచవలె సనియు, జనక హాసన క్రోధముఁ దీర్చుకొను నవకాశము నీవు శీఘ్రముగాఁ బొందవలెననియు, ఈశ్వరుడే ఆదేశించి యుండెను, ఒక యంత్యజుని సాయమున నీ కపారధనమ్ము లభించునని నీ జాతక చక్రము వ్రాసిన నాఁడే మీయమ్మతోఁ జెప్పితి. అది నేఁడు కలిగి నది. వగ పుడుగి ఆనిధిం గైకొందువు గాని, రమ్ము (అనుకోతుని హస్త ముంబట్టి గోలెముకడ కేగుదురు. బెల్లు లించుక పెల్లగించి సంతనే గోలెము తేలికగా లభించును)

వత్సా ! చూచితివా? ఆలక్ష్మి తన చేతులతోనే అందిచ్చినదేమో యన్నట్టు లీగోలె మెంత సులువుగా లభించెనో, చూడు ! (దాని తెలిచి) ఆహా ! ఇదియంతయు స్వర్ణమయము ! అన్నియు మేలిమి బంగారు నాణెములు !

ఇదె పృథ్వ్యాది సమస్త భూతతతి విన్నీక్షింప. నీ పూర్వికుల్ ముదమందన్, గనరాభిషేకరచనన్ ముంగోలు పట్టంపు సం పదఃకేహురైదః; శౌర్యదైర్యములసంపన్నైపులం బెక్కురన్ గదనక్షోభిం బెర్చు మీధనముచేఁ; గల్యాణమౌ, దాంకా !

(కొన్ని నాణెములు తీసి అనువోతునిపై జల్లును)

అను: ధన్యోస్మి! ధన్యోస్మి! (నమస్కరించును)

సర: కుమారా! నీవిక రేచిగానికై కుందరాదు. వాడు మహా త్యాగరాజు. స్వర్గముం జూఱుకొన్నాడు.

అను: రేచయ్య నన్నీవరముల కోరినాడు— ఒకటి, మా గోత్రము మార్చుకొనుట, రెండవది మాయింట నే పెండ్లియైన జగుగుసప్పాడు ముందుగా నొక మూలదంపతులకు పెండ్లిచేసి, వారి యనుమతిని ఆ యుద్వాహము జరుపుట.

సర: ఇటుపైని మీఁది రేచర్ల గోత్రమై, మీవంశజు లెల్లరుఁ బంచమ కులోద్ధరణమ్మునకై పాటుపడెదరు గాక! ఈ ధనలక్ష్మితో మన యింటికిఁబోయి మీ యమ్మను దక్కుంగల బంధువులను అలరింతువుగాక, రమ్ము.

(నిష్క్రమింతురు.)

## పంచ మాంకము

## ప్రథమ రంగము

రంగము: రాజవీధి;

ప్రవేశము: పొట్టి రామన్న, సుబ్బయ్య.

రామ: సుబ్బయ్యా! మా సరసన్నభట్టునకుఁబట్టిన అదృష్టముం గూర్చి వింటివా?

సుబ్బ: నే నీనడుమ యాజ్ఞికమునకు కమలాపురము పోయితిని. ఆ కారణమున నాకేవార్తలును దెలియవు. ఏ మా యదృష్టము?

రామ: సరసన్న పొలములో నొక నిక్షేపము దొరికినదని విన్నావు గదా?

సుబ్బ: ఆ సంగతి విన్నాను. దానిని తన వెలమ మానుచునికే యిచ్చి నాడెటు కాదా?

రామ : అవును. ఆ ధనము వెలమ మనుమని పూర్వులు పాతిపెట్టి రట. కనుక ఆ పిల్లవానిదే దాని హక్కట.

సుబ్బ : అ ధన మెట్లు వినియోగించినాడు?

రామ : కొంత సేనను సమకూర్చుకొని, తాతగారితోఁగూడి మాయ వేసముల మాధవవర్మ రాజ్యములోఁ జొచ్చినాడు.

సుబ్బ : చొచ్చి యేమిచేసెను?

రామ : మొదట మిత్రభేదముఁగావించి, వర్మ స్నేహితుల నందఱ వశ పఱచు కొనెను. ఆవల రాజ్యమంతయుఁబర్యటనముఁ గావించి యసంఖ్య సేనాసేకముఁగూర్చికొని నాడు.

సుబ్బ : ఆ సేనతో యుద్ధము చేయఁగల్గెనా?

రామ : మహా శౌర్యముతో దాడివెడలి మొదట మొగులూరి దుర్గమును ముట్టడించి మాధవ వర్మ నోడించినాడు.

సుబ్బ : ఆ రణరంగమున నరసన్న కూడ నుండెనా?

రామ : ఉండక మానునా? సపుత్ర బాంధవముఁబోయి తోడు పడి నాడు.

సుబ్బ : సహజ భీరుత్వముగల బ్రాహ్మణులు గదా, యెట్టులా రణావనిని నిలువఁగలిగిరో?

రామ : మా నరసన్న పైకిచిటికి వానివలెఁగన్నట్టున్ను కానివిలువద్దెలో ద్రోణునంతటి వాడు. కృష్ణసూరి అశ్వత్థామ, కృష్ణయ్య కృపాచార్యుడు — అని చెప్పవచ్చును.

సుబ్బ : నాడు మనమందఱము గూడి వానిని వెలివేసి నపుడీ సామర్థ్యములం గూర్చి చెప్పవై తివే!

రామ : అప్పుడు మా వెంకన్న జట్టులో చేరవలసి వచ్చెను.

సుబ్బ : ఇప్పుడు మరల 'మా నరసన్న' అని వెనుక వేసికొని వచ్చుచున్నావా?

రామ : అప్పుడు మతముఁగూర్చి పట్టుదలలు వచ్చినవి. జ్ఞాతులము గాన, ఆ పట్టుదలలు నిలుచునా?

సుబ్బు : కాని. మీరప్పుడు పెట్టిన త్రంపి యింతలోఁజల్లాఱునని నేను దలఁపలేదు. అప్పుడు నరసన్న బీదవాఁడు, ఇప్పుడు మహాధన వంతుఁడు. శత్రువులు, మిత్రులు తారుమారు లగుట న్యాయమే.

రామ : ధనమన్న ఆశలేని వారెవరు?

సుబ్బు : సరే, ఇప్పుడు మీ ప్రాణమిత్రులు వెంకన్న, దీక్షితులు మున్నగు వారు తోఁకలు ముడిచి రనుకొందును.

రామ : ముడువకేమి చేయుదురు? దానికేమిగాని, అనువోతుని గూర్చిన విశేషము లింగనో, యిప్పుడో మా కృష్ణసూరి వలనఁ దెలియఁగలవు (నారాయణ శాస్త్రితో కృష్ణసూరి ప్రవేశించును) అదిగో, మాటలలోనే వచ్చినాఁడు మా కృష్ణ సూరి. కృష్ణా ! నీకు నూతేండ్లాయువు. విజయ వార్తలెల్లఁజెప్పుమోయి?

కృష్ణ : మన యనువోతమహారాజునకుఁ బరిపూర్ణ విజయము కలిగినది.

రామ : అటు గాదు, నిన్ను నుడువుమన్నది. వివరించి చెప్పు -

కృష్ణ : మొదట మొగులూరి దుర్గము మాకు వశమైనది.

రామ : ఆ వార్త విన్నాము.

కృష్ణ : తరువాత, ఇనుకుర్తి కోటను ముట్టడించితిమి. అందే 121 జాతుల చంద్రవంశపు రాజులు గలరు. మహారాజు వారి నెల్లర సహరించుటంజేసి అతనికి, 'సోమకుల పరశురాముఁడు' అను బిరు దిచ్చిరచ్చటి వారు.

నారా : ఆ బిరుదమిచ్చు సభలోనే కాఁబోలు, మహారాజుచే గురువు గారు 'అయ్యనవోలు' గ్రామమును శ్రోత్రియుల కగ్రహారముగ నిష్ఠించిరి.

కృష్ణ : అవునప్పుడే - అంత భువనగిరి, ఓరుగల్లు, పానుగల్లు, మెతుకు, గోలకొండ, రాజగిరి మున్నగు చోటులంగల కోట లన్నియు మన



విభుని వశమైనవి. భువనగిరి దుర్గములోఁగల, సేనానాయకులందరు సభచేసి, అనువోతునకు 'ఆంధ్ర దేశాధీశ్వరుండు' అని బిరుద మిచ్చిరి.

సుబ్బు : మన కండ్ల యెదుటం బుట్టి, యొక పేదబాలుని వలె మన యూరిలోఁదిరుగుచు, నరన్నగారియొద్దఁ గావ్య పాఠములు నేర్చు కొనుచుండు అనువోతుఁ డెంత వాడయ్యెను!

కృష్ణ : ఆంధ్రదేశము నిక్షత్రియ మొనర్చు తలంపుతో ఆతఁడు నల్పిన సమర క్రీడ వర్ణింపఁదరము కాదు.

నారా : క్షత్రియులకుఁదోడ్పడిన రెడ్లలో నాయకుల నెల్ల మన ప్రభువే స్వయముగాఁజంపియుండెనట. మాధవవర్మను గూడ అతఁడే శిరఃఖండన మొనరించి తద్రుధిరములతోఁ దండ్రులకుఁదిలోదకము లిచ్చెనట.

కృష్ణ : అంతయు నిజమే. దిగ్విజయయాత్ర ముగిసినది.

రామ : కృష్ణా ! నరసన్న బాబయ్య యెక్క డున్నాఁడు?

కృష్ణ : మహారాజుతో గాజగిరి దుర్గ మందున్నారు.

సుబ్బు : అక్కడ నేవేని శుభకార్యములు జరుగునా?

రామ : సుబ్బయ్యా ! నీ వృత్తి కనుగుణమగుప్రశ్నయే వైచితివి. ఎక్కడెక్కట శుభకార్యములు జరుగు చుండునో తెలిసి కొనుటలో నీకు శ్రద్ధ మిక్కుటము.

కృష్ణ : అట్టి శ్రద్ధ యందట కుండఁదగినదే. రాఁగల మాఘమాసమున మహారాజునకు వివాహము ముందుగా జరుగును. పిమ్మట ఉగాది నాఁడు రాచకొండ కోటలో అతనికి పట్టాభిషేకము నిర్ణయించినారు.

సుబ్బు : ఆ మహోత్సవాలకు మమ్ముమఱచి పోకుసుమీ !

కృష్ణ : అంతయు ప్రభునాజును బట్టి నడుచును.

సుబ్బు : ప్రభువు మీ చేతిలోని వాడే కదా !

రామ : అట్లన వీలులేదు. 'అడ్డాలలో నున్నప్పుడు బిడ్డలు గాని, గడ్డాలు వచ్చిన తరువాత బిడ్డలా?' — అన్నట్లు ప్రభువు పెద్దవాడై యింగితజ్జుడై యుండఁగా నొరులకు స్వాతంత్ర్యముండునా? కృష్ణా ! అనువోతుని పెండ్లి యంటివే, దానికి ముందు మాలదంపతులకుఁ బెండ్లి సేయుదురా?

కృష్ణ : తప్పక చేయుదురు. రేచిగాని మనుమలలో నొకనికిఁబెండ్లి నిశ్చయించితిమి. వారి యుపయాసములో నుపయోగించిన తలఁ బ్రాలు అనువోతుని కుపయోగింతుము.

సుబ్బ : మాలవాండు ముట్టు కొన్న వే?

కృష్ణ : అవును. వారు ముట్టినంత మాత్రాన తండులములు పుచ్చి పోవునా? ఛాండసపుటాచారాలు కట్టిపెట్టుడింక.

సుబ్బ : మా యాచారము లిప్పుడు మారవు.

కృష్ణ : మూఢాచారాల పట్ల ప్రభువులే జ్యోత్యము కలుగఁజేసికొని మాన్వింప వలయును.

రామ : ఆచారముల మాటకేమిగాని, అనువోతున కెవరిపిల్ల నిత్తురు? ఆ కథ యంతయుఁజెప్పుము.

కృష్ణ : రాజగిరికి ప్రక్కనుండు పల్లెలో చెలికాని మాధవరావు గారను నొక ఘనుడు చిన్న జమిందారుఁడు కాపురమున్నాఁడు. అతఁడు తురుష్కులతోఁ బోరిపోరి విసిగియున్నాఁడు. అంత భార్య గతించినది. మాధవరాయనికి వైరాగ్యము కలిగి యుద్ధ క్రీడలు మాని, ఒక పల్లెలో ఒక ఆరామ మేర్పరుచుకొని దాని నడమ నొక యిల్లు గట్టుకొని, ముని వృత్తితో జీవనము చేయుచున్నాఁడు. అతని కొక్కతెయే కూతురు, చక్కని చుక్క, మంచి గొసముల కిక్క. యుద్ధానంతరము మన యనువోతుఁడు వేటకుఁబోవ బుద్ధి పుట్టి, ఆ పల్లెయప్రాంతమునకుఁబోయెను. చెలికాండు త్రోవతప్పిరి. అనువోతుఁడు పిపాసా ప్రేరితుడై యా యారామ గృహమునకు పోయినాఁడు. అప్పుడు మాధవరాయఁడింట లేడు. సీతమాంబ

యొక్క తెయే యున్నది. అనువోతుని కామెపై మోహమంకురించినది. శకుంతలా దుష్కంతులవలె వారు పరస్పరాను రాగముతో నుండిరి. అనువోతుడు మృగయావ్యాజమునఁ బలుమాటచ్చటికిఁ బోయి మాధవరాయని యనుమతిఁ బొందినాఁడు.

రామ : కృష్ణా ! అనువోతునికి మంత్రియెవరు?

కృష్ణ : అతని కెవనియందు విశ్వాసముండునో వాని సతఁడే యెన్నుకొనును.

రామ : ఇంత కష్టపడి పెంచి, పెద్దవానిగఁజేసి, చదువుఁజెప్పి, తన పొలములో దొరికిన సొమ్మంతయు నిచ్చి, నిరుపమాన విజయము కల్పించి, భూరిసామాజ్యము చేకూర్చిన మీ నాన్న గారికిఁ దక్కుంగల జ్ఞాతి వర్గమునకును పారితోషికము లిత్తురా, యీయరా ?

కృష్ణ : సోదరా ! ప్రత్యుపకార మనేక్షించి నాన్నగా రుపకారము చేయుట నీ వెన్నఁడేని చూచితివా? అనువోతునికఁ బట్టముగట్టి, తాము, మునుపటి వలె శిష్యులకుఁ బాఠాలు చెప్పుచు, వ్యవసాయ వృత్తితో జీవనము చేయఁజూచుచున్నారు. నాఁడు చాణక్యఁ డే ఫలమానించి చంద్రగుప్తుని సింహాసనాధిష్ఠునింగావించెనో, మొన్న మొన్న మాధవవిద్యారణ్య లేలాభముంగాక్షించి రాయలవారిని విద్యానగర స్రభావుగా నిలిపిరో, అట్టిప్రయోజనమే నా తండ్రియు అభిలషించును.

సుబ్బ : రామన్నా ! నీ శరీరమువనెనే, నీ బుద్ధియుఁబొట్టిగా నున్నదే ! నరసన్నకు ధనాపేక్షయే యున్నది, నిధిలోని ధనమంతయుఁదానే గ్రహింపఁడా?

రామ : నిజమే. కాని, యనువోతుడు మా వింజమూరి వారికి పురోహితత్వమేని ఇయ్యఁడా?

కృష్ణ : అతని పురోహితమును గోరు మన మెల్లరము—అన్ని కుటుంబములవారమును—అతని పురోహితులమే. ఓరి! రామన్నా ! ఇంక వెంకన్నను మత్తరము మాను మనుము. పట్టాభిషేక మహోత్స

వాలకు రమ్మనుము (కృష్ణసూరి నారాయణశాస్త్రి) లొకవంక, రామన్న  
సుబ్బయ్యగారు లొకవంకను బోవుదురు)

## ద్వితీయరంగము

రంగము : రాజగిరి కోటలోని ఉద్యానవనము

ప్రవేశము : సోఫాలపైఁ గూర్చుండి, సీతా శీలవతులతో అనువోత మహా  
రాజు.

శీల : శ్రీ! నరసన్న భట్టారకుని యవ్యాజి కరుణచే మన కోర్కు లెల్ల  
సిద్ధులైనవి. నే నేయశయముతో నింతదనుక జీవించియుంటినో,  
యర నెఱవేఱినది. ఇంక నానందముతో జరకాల వియోగ సంత  
స్సులై నాకొఱ కదురుచూచు మీ నాన్నగారి కడకేగెదను.

అను : అమ్మా! అదేటిమాట! “మొలక పుక్షింబు గావలయు,  
శాఖోప శాఖలయి యది ప్రవృద్ధి గాంచవలయు” అని కదా  
మా నాన్నగారు ని న్నా దేశించిరని నాకో నుడివెలివి? ఆయన  
యాజ్ఞ పూర్తిగాఁ జెల్లింప వలదా? అదిగాక, నేనొక సామాన్య  
పద్మనాయక కులజుడనని మాత్రమే నమ్మి, నాయందు గాటంపు  
నలపు నిలిపి, నాచెట్టబట్టిన నీయికోడలికి నీవన్నిట మార్గదర్శి  
నినై యుండి నీతులు గఱపవలదా?

శీల : మీరిరువురును సీతారాములనలె ననోన్య ప్రేమవహించి  
నూరేండ్లు మనుడు.

అను : అమ్మా! జనకుఁడు నాకముంబట్టి చనినను, కుమారుని విడువక  
యుండు కొనల్పమైన నీవున్నప్పుడు గదా, మేము సీతారాములమై  
యుండఁగలుగుట?

శీల : (బుజ్జగించును) వెట్టితండ్రీ! అటులేయుందును లెమ్ము. అమ్మా!  
సీతా! మా యదృష్టవశమున నీవు కోడలివైతివి. జనక రాజుర్ని  
తుల్యుండైన నీ జనకుఁ డన్ని నీతులను నీకు బోధించియే యంపి  
యుండును. నేను వేరుగఁ జెప్పను. కుమారా! నీ పట్టాభిషేక  
మునకు జరుపఁబోవు వినోదాలెన్ని?

అను : అవియెల్ల తాతగారును, కృష్ణసూరి మామగారు, కృష్ణయ్య బాబుగారును చూతురు. భారమంతయు వారికే విడిచితిని.

శీల : నాయనా! మంచిపని చేసితివి. ఆ మహానుభావులే సర్వసన్నాహముల నేర్పఱితురు.

(ప్రవేశము - నరసన్నభట్టు)

బాబయ్యగారు కూడ సమయమునకే వచ్చిరి.

అను : ఆర్యా! నన్నాహములన్నియు ముగిసినవా?

నర : విశేష భాగము ముగిసినవి. నవాబులయొద్దఁ జిరకాలము సేవ లొనర్చిన రాజకార్యదక్షులం బెక్కండ్ర సంపాదించఁ గల్గితి. వారేగాక, నీ పూర్వుల కొలువులో వర్తించిన మహిత విశ్వాస పరులఁ గొందఱఁ గాంచితిని. వారలనెల్ల వివిధశాఖల కధికారులుగా నియమించితిమి. విధిలేక మాధవవర్మ కొలువులో నుండియు మన శ్రేయస్కుఁ గోరు ఘనులఁ గొందఱఁ జేరఁదీసితి. ఒక్క ప్రధాన మంత్రిని మాత్రము నియమింప వలసి యున్నది.

అను : ఆపదవికి కృష్ణసూరి మామగారే తగుదురు. కృష్ణయ్య బాబుగారు కార్యదర్శిగా నుందురు. నారాయణ శాస్త్రిగారును సోమేశముబావయు ఆసాన కవులుగా నుందురుగాక!

నర : నాయనా! అంతయు సరియేకాని, మంత్రిపదవికి వేరొక్కనిఁ జూచుట మేలేమో యోజింపుము.

అను : యోజించితి. ఆయనయే యుండి తీరవలయును. సహృదయ త్వము గలవారు మరెవ్వరుండురు?

నర : సరే. నీ వివాహకథ, సీతారామ వివాహకథయు, ప్రతి పద్యమునందును వచ్చునట్లు ఒక ఆంధ్రద్వ్యర్థి కావ్యము నారాయణకవి రచించినాఁడు. దానిని నీకే కృతిగా నర్పింపఁదలఁచినాఁడు. మన సోమేశము “యాదవరాఘవీయ” మను ద్వ్యర్థి కావ్యమును సంస్కృతమున రచించినాఁడు. అదికూడ నీకు అభిషేక సమయాన అతఁడర్పించును.

అను: తాతగారూ! నాదొక్క మనవి యున్నది. దానింధీర్వగోరు చున్నాను. ఇప్పుడు మనము సంపాదించిన రాజ్యములో మా తండ్రి గారి రాజ్యము నాకిచ్చి తక్కుంగలయది మీరే స్వీకరించి, దానికి కృష్ణసూరి మామగారి నేలికగా నేలచేయరాదు! ఆరీతి నొనరింపుడని నా ప్రార్థన

నర: నాయనా! నీగోరిక సమంజసమే; కాని.

కవి సూరిజన గాయకవిహంగముల్ మంచి  
వనతులొంది సుఖజీవనముగనంగ,  
దారిద్ర్యదుర్బరాతప తాపమున కోడు  
పాంథ దీనతతికి స్వాగతమిడ,  
అన్యశరణ్యసూన్య లతాలతాంగులు  
సాచుకేల్లీవల శ్రాంతియడఁప,  
ఆశ్రిత భూతచయమునకుఁ బ్రితిఫలా  
పేక్షరహిత ఫల బృందమీయ.

రావువంశ కల్పక వృక్షరాజమొందు  
బ్రహ్మదేవుడే సృజించెఁ బరమకరుణః  
దానిధర్మంబు సామాన్య దర్పదళము  
దాల్పశక్యంబె? హాస్యాస్పదంబుగాదె?

కావున, బాబూ! మాకు రాజ్యమువలదు. తప్పక నీవే తద్బా  
రము వహింప వలయును.

అను: మీరు రాజ్యభాగము స్వీకరింపకున్న, నే నేమార్గమున, ఋణ  
విముక్తి గాంచగలుగుదును?

నర: ఆల్పాగైన, మీ రాజ కుంటుబమునకు మేము శాశ్వతముగాఁ  
బురోహితులమై, ప్రధాన గురుస్థాన మలంకరింతుము, లెమ్ము.

అను: అంత మాత్రమున నాకుఁ దృప్తి తీరదు. మా రాజత్వముతోఁ  
బాటు, మీ వంశము నుండి యొకని మంత్రిత్వమును శాశ్వతముగా  
నిఘ్నము నిండు.

నర: నీ చిత్తమునకుఁదోచినటులే యగుఁగాక!

అను : కృతార్థుడను.

నర : మనకు హితులగు రాజుల నెల్ల నాహ్వానించితిమి. వారి కుచితములగు భవనముల విడుదులుగా నేర్పఱచితిమి. కళ్యాణాదిసములలో నన్ని వర్ణముల వారికి నవిచ్చు న్నాన్నదానము జరుగు సన్నాహములఁజేసితిమి. నీ పూర్వుల గద్దెయ సిద్ధ పఱచినాము.

శీల : బాబయ్యగారూ ! మా నాయన యథావిధి తన ధర్మములు నెఱపఁగల్గుటకుఁ దగినయుపదేశము లీయవేఁడెదను.

నర : నేను జీవించునంత కాలము మీతోనే యుందుఁగదా? ఎప్పుడే యుపదేశ మగత్యమో, అప్పుడది యొసంగు చుందును. అయినను, సమయమునకు స్ఫురించిన గొప్పటి గెం డంశములఁజెప్పెద. నాయనా ! వినుము.

కనుఁగొను మల్ల నీరజ వికాయ మరింద ధనమ్మునెల్ల మెల్లన పుడుపాళి యేక్రియ విలాసగతిన్ గ్రహించునో, చిరంతన సహరాదులై వెలయు తత్కలహంస లొకించుకేవి, తద్దనమనుభుక్తిగాంచ తెటు దవ్వగఁబోవునొ, నిస్పృహత్వలై !

అల సహకారభూజ మెటు లంచిత సత్పుల లోభితమ్ముగా వెలసియు, గర్వసంకలితవేషముఁదాల్చక, నప్రభావమున్ దెలిపెడు వై ఖరింగనునొ? విమ్మరి యొక్కఁడురాల్చుప్వ నిశ్చలమతి నుండి యెట్లు ఫలసంఘ మొసంగునొ, గాంచియుంటివే?

కుమారా ! యింగితజ్ఞుడవగు నీవు వీని భావమెఱిగి వర్తింపుము, నీతాదేవీ ! నీకుఁగూడఁ గొన్నిమాటలు చెప్పవలయును. వినుము.

లలిక వీ, వతఁడవలంబదండ మగును,  
దదను సరణమె నీ ధర్మమగును.  
తమ్మి వీ, వతఁడు తత్సఖుఁడు, నదా వికా  
నము వహించుటె నీకు సౌఖ్యమగును.  
నీడవీ, వతఁడు నిన్దెందు దీపంబు, త  
దను గమనంబె నీ న్యాయమగును.  
అల చకోరమ వీవు, నెల యతం, దెపుడు తత్  
ప్రేమ సుధలఁగ్రోలఁబ్రీతి యగును.

వీనిసార మెఱిగి సర్వ విధముల నను  
హలవరు ననువోతేంద్రుఁగూడి యలను  
సకల సౌఖ్య సంపద్విశేషములఁగనుమః  
శ్రేష్ఠగుణనికురంబః శ్రీ సీత మాంబః

అమ్మా! శీలవతీ! కొడుకును, కోడలిని నీవే బ్రహ్మకొనుము. ఐశ్వర్య  
దారిద్ర్యముల యందు మోదభేదము లందితివి గాన, నీకుఁడెలి  
యని యంశములే యుండవు. నేనికఁబోయెడ.

(నిష్క్రమించును)

శీల : కుమారా! ఈ మహాత్ముడొసఁగిన యుపదేశముల శ్రద్ధతోఁ  
బాఁగింపుమా! నీవు నీ తండ్రుల యుచ్చస్థితి యందుండ, ఇన్నాత్లకుఁ  
గాంపఁగల్గితి. సర్వవిధముల అనుకూలయగు ఇల్లాలు నీకు సమ  
కూడుట మఱియు ఆనందహేతువైనది. రతీమస్కంధులవలె, ఉషా  
నిచుద్ధులచోల్కి, ప్రభానతప్రద్యము లట్టులు, మీ రన్యోన్య  
ప్రేమతో నుందురు గాక! తల్లీ! నీవించుకతడవు నీ హృదయే  
శునితోఁగూడి ప్రకృతి సౌందర్యమును తిలకించుచు చల్లగాలి  
నాపొరించి రమ్ము

(నిష్క్రమించును)

(సీతానువోతులు సానురాగ బృష్టులఁ బరపికొందురు)

అను :

భామ : యల జక్కవలజంట నీ మనోహ  
రావయవ మందరత్వమ్ము నందలేక,  
లజ్జచే శిరమ్ములు వంచి, ప్రక్కచూపు  
లెట్లు నీ వంకఁజూచునో, యెఱిగియుంటె!

సీత : (ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుచు) ప్రాణేశ్వరా! దానికేమిగాని,

తైలల మృతాశముఖ పరిష్కారధారి  
యగుచుఁబద్మపత్త్రంబె స్వీయాతపత్త్రంబు  
మైవెలయ రాజతీవిమై నడుగు లిడుచు  
నంచఱేఁ డరిగెడుఁ; బట్ట మందఁబోలు :



అను : హంసరా జటులుండ, తద్రాజ్యయెటులున్నదో చూచితివా?

ఆత్మనాథుండు సభఁదీర్చనరిగయుంట  
స్వీయవరిచారికా పరివేష్టిత యయి  
యొక్క-కమలాసనంబందు నొప్పులొయక  
నంచరాడియె ట్లుపవిష్టయగునొ, కంటె?

స్తీత :

వద్యవత్ర శయ్యాస్థలిం బివ్వళించి  
కపటనిద్ర సటించు నిజవతి నెట్టు  
అమ్మరాళ భామిని ప్రబోధమ్మునల్పి  
పెనుకరేఁగునో విపలయై: కను మహీశ :

అను : నిద్రించువారిని మేల్కొల్పుపవచ్చుఁగాని, నిద్దుర సటించు వారి  
నెవ్వరు ప్రబోధింపఁగలరు? ఆనంక జూడుము.

తన్ను వెంబడించి తఱిమితఱిమి వచ్చు  
పోతు బాతును గికురించి, లోతునీళ్ళ  
మునిఁగి పెంటి యేగతి గెంటి చనునొ, కనుము :  
రాంత కిష్టంబులేకున్నఁ గార్యమగునె:

స్తీత : పురుషు లట్టిగౌరవము స్త్రీల కాపాడింతురు. కాని, పురుష  
కారము చెల్లకుండుట యెన్నఁడేని గలదా?

మందమలయానిలకుమార మాంత్రికుండు  
మంతిరించుటఁ గాఁబోయి మైకమంది,  
కొమ్మ లవె మిమ్ముఁ గరవల్లవమ్ము లలర  
రమ్మవి పిలుచుచున్నవి రాకుమార :

అను : అట్టులై నచోఁ గరము కరమునఁ గీలించి మన మొందోరులము  
విలాసగతి నాకోమ్మల డెందమ్ముల సలరింప నేఁగుదము—పద

[నిష్క్రమింతురు.]

### తృతీయ రంగము

రంగము :- రాజగిరి దుర్గములోని సభా గారము. అది సింహాసనాదులచే  
నలంకరింపఁబడి యుండును.

ప్రవేశము :- కృష్ణనారి, కృష్ణయ్య, నారాయణకాస్త్రి, సామంతరాజులు,  
భటులు మొదలగువారు ఉచితాసనముల నాసీనులైయుండురు.

కృష్ణ : సభ్యులారా ! శ్రీ యనువోత మహారాజు పట్టభద్రుడై  
సింహాసనాధిష్టుండయ్యెడు శుభముహూర్తమాసన్నమైనది. అవే  
మంగళ వాద్యంబులు మ్రోగుచున్నవి. (బాగుగా పరికించి) అదిగో,  
మహారాజు సవరివారుడై యేతెంచుచున్నవాడు. నిశ్శబ్దము!  
నిశ్శబ్దము ! (స్వప్తివాచకులు జేవిహోపవీనబడును—తెరలోపందిమాగధులిట్లు  
పల్కుదురు)

“శ్రీ కేశర్ల వంశ విక్రమాదిత్య ! కేశర్లవార్ధి చంద్రోదయా !  
గోన మల్లారెడ్డి రణభూత బలిహరణా ! మంగళపూడి యిమ్మిడ్డి  
రెడ్డి రణరంగ మర్దనా ! రావువరపు మల్లారెడ్డి భుజాఘట్టనా !  
పాలూరి పోలారెడ్డి రణనిర్ఘామధామా ! బండి కోటారెడ్డి రణ  
భుక్తిఖిడ్గ భేతాళా ! వినుకొండ మరారెడ్డి ప్రాణవాయు హరణ  
కరవాల క్రూరసర్ప ! కుంట్లూరి మారారెడ్డి కంఠవిదళన ఖడ్గ  
దైరవ కరవాల దంష్ట్రా ! అరపల్లి గౌరిరెడ్డి బలాటవీదావాగ్ని  
కీలా ! కొత్తపల్లి కొండారెడ్డి ప్రాణాపహరా ! మహారాజు రాజా !  
మార్తాండ తేజా ! ఆశ్రితకల్ప భూజా ! శ్రీయనువోత భూపాల  
బిఱ్ఱాజా ! జయము, జయము, దిగ్విజయము !”

(సభ్యులెల్లరు లేచి నిలుతురు. మహారాజు సరసన్నభట్టు కరముం బట్టుకొని సభా  
గారముం జేరును)

సర : సభ్యులారా ! నేడు మిగులఁ బుణ్యదినము.

“అకలంక పద్మనాయక వంశరుచిరము

క్రావశీ తరళంబు రావుకులము

బాహుగ్రజాగ్రతక్కుపాణ దారాహత

ప్రబలవైరిబలంబు రావుకులము

భానుసూనుసమాన దానసంతోషిత

ప్రకటార్ధిపటలంబు రావుకులము

విమలకీర్తి ప్రభావిజిత సితాంధోజ

రాజహంస కులంబు రావుకులము

పరమభక్తిప్రపూజిత హరిగీరీశ

రమ్యచరణాబ్జ యుగళంబు రావుకులము

సకలసంశ్రిత పండిత సత్కవీంద్ర

రచిత సుకృతాయత ఫలంబు రావుకులము”

అట్టిరావుకుల వార్ధిచంద్రు. శ్రీ యనువోతభూతలేంద్రు, మీయం  
దఱసమత్తుమున సింహాసనాచూఢుఁ గావించుచున్నాను.

(కూర్చుండబెట్టి కిరిటమాతని శిరముపై నుంచును. సభ్యులు కరతాళ భ్వను  
లానర్తురు)

కుమారా !

ఆరవివంద్రతారక మనంత మహితల మేలు మేలుగా !  
భూరమణా ! భవత్కుల సముద్ర మపారయశఃప్రవాహ వి  
స్ఫారితమై, మహివలయ పాలన భూసురమై, సమస్త వి  
ద్యారసశోభితంబగుచు ధారుణిపై విలసిల్లుఁ గావుతన్

(భట్టు మంత్రాక్షతలు చల్లుచు, సభ్యులు పుష్పవర్షముఁ గరియింతురు)  
ఇప్పుడు సోమేశ్వరకవి తాను సంస్కృతమున రచించిన “యాదవ  
రాఘవీయ”మను ద్వ్యర్థి కావ్యములో “రెండుశ్లోకములు మాత్రము  
చదివి గ్రంథము మహారాజేంద్రుల హస్తపద్మములం దుంచును.

సోమే :

శ్లో॥ త్వం రామభూపాలక రామవశ్యేత్  
త్వం కృష్ణగోపాలక యాదవశ్యేత్  
కథం ప్రసిద్ధం బహుకాల ముర్వామి  
నప్రాప్నూయాద్రాఘవ యాదవీయమ్

శ్లో॥ స్వానాంబుధానాం సుహృదాంచ పితృః  
గురోః కృపాంప్రాప్య కృతానతిస్సన్  
శ్లేషైరశ్యేషై స్సహితం విధాతు  
ముపక్రమే రామవయాదవీయమ్

కథలో నొక్కశ్లోకము మాత్రము చదివెదను.

శ్లో॥ సాకేతనామా స్సహితార్య సంఘా  
నానామహాభూరి వితానశాలా  
పురీవరా ద్యౌరివ భాత్యయోధ్యా  
భిఖ్యాంత రామా మధురాధరాయామ్

ఇతి వింజమూరి కృష్ణసూరిసూనో, రామకృష్ణ భక్తస్య, గౌతమన  
గోత్రస్య, సోమేశస్య కృతౌ రాఘవయాదవీయమ్ శ్రీపదలక్ష్మణే

వృతలక్షణ సూచకే శ్లేషమహాకావ్యే పంచదశాధ్యాయామ్  
సర్వం సంపూర్ణమ్.

(సోమేశము కృతినందించును. రాజానమస్కార పూర్వకముగాఁ గైకొనును.  
సభ్యులు కరతాళ ధ్వనులొనరింతురు)

సర : శ్రీయనువోత భూతలేంద్రు వివాహకథయు, శ్రీసీతారాముల  
కళ్యాణ కథయుఁ బ్రతిపద్యమున నిమిడ్చి, నారాయణకవి యొక  
ద్వ్యర్థి కావ్యమును, నిర్దుష్టాంధ్రమున రచించెను. మన ప్రభుత్వ  
ములకే తత్కృతి సంకీర్త మీయఁ గోరుచున్నాఁడు. అతఁడు  
రెండు మూడుఁ పద్యములు మాత్రమే చదివి కృతి నర్పించి ధన్యుఁ  
డగునుగాక !

నారా : . అనయంబున్ దనవిష్టు ధర్మమును జేయఁజాల కాత్మాంశముల్  
గొని రాజప్రకరంబులన్ బనిచి, శ్రీలోలాక్షితో నిత్య మా  
తన సంతోష వినోదముల్ గనెడు దైత్యధ్వంసి నారాయణుం  
దనువోత ప్రభుదండ్రుఁ బ్రోచుత సమస్తైశ్వర్య సందాతయై.

పట్వ్యంతములలో నొక పద్యము మాత్రమే చదివెద.

నకల విరోధి శిరఃకం

దుక కేళీ విరచిత పరితోషనకున్, బూ

ర్ణకళాంచిత వేషనకున్.

నికర గుణయుతానువోత నృపభూషనకున్

అభ్యుదయ పరంపరగా నాయొనర్పం బూనిన సీతాకల్యాణంబును  
ద్వ్యర్థి కావ్యమునందలి కథాక్రమం బెట్టిదనిన—  
(కృతినందియఁ బోవును)

ఒకసభ్యుడు : కవింద్రా ! మీ కావ్యమందు రెండ్రభములిచ్చు పద్య  
మొక్కదానిని గూడఁ జదువఁగోరెదము.

నారా : ఆరీతిగాఁ జదువుట సంప్రదాయ విరుద్ధము. అయినను మీ  
కోర్కి త్రోసిపుచ్చక చదివెద. గురువులు మన్నింతురుగాక !

జనకుని నమ్మతిన్ నకలనదుణ రత్నకదంబ సీతమాం

బ నిఖిలదుర్జన ప్రకరభంజనుఁ దాపనరంజనున్ రజాం

బునిది విలాస సంచరణ పోతము భూమిపసింహాపోతమున్

అనుపమలీలగ్రల నుపయామవిధిం గయిదమ్మి వచ్చెడున్

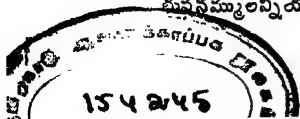
అనువోతుడు కపింద్రుల కృతులంది, వారికి దుశ్శాలువలు, జేయనూటపదార్థుల బంగారు పశ్చరముల నిచ్చును. సామంతులు కానుక లర్పింపఁ గైకొనును)

అను : (నమస్కరించి లేచి) గురువర్యా ! సభ్యులారా ! మీరు నా కిరించిన సాయమునకుఁ గృతజ్ఞతాసతులు. ఇయ్యెడ నేమి వలయునో యెఱుంగకుంటిని. నా హృదయము భేదమోదన్న మైయున్నది. నోటమాట రాకున్నది. నా యీ యుచ్ఛ్వాస హేతుభూతులు ఈ మహామహాలు శ్రీ నరసన్న భట్టారకుల నేనుపుట్టి, పెరుగుట, విద్యనేర్పుట, ఇంతవాడనై నాపితృదేవ మెప్పుఁగాంచఁ గల్గుట—ఇవియెల్ల ఆ మహానుభావుని మూలము వారి పాదపద్మములకు నాయష్టాంగ నమస్కారము లర్పించి, నన నాసంతతియు నిరంతరము వారియెడ కృతజ్ఞులమై, వారి యుల్లోప దేశములఁ గొనుచునే వర్తింతుమని మీ యందఱ సమమున వాగ్దానము చేయుచున్నాను. [సాగిలపడి నరసన్నకు మ్రొక్కు అతడు లేవఁచి, లేచి గడ్డలై గూర్చుండును. పూలవర్షము. కురియును తాళ ధ్వనులచే సభాగారము మారుమోగును]

నర : సభ్యులారా ! సోదరులారా ! శ్రీయనువోతమహారాజు నన గూర్చి పల్కిన మాటలకు నేనేమియు మాటుపలుకఁ జాల అతడు దీర్ఘాయుష్కంతుడై పుత్రపౌత్రాభి వృద్ధిమై మనెడు మని యాశీర్వాదించుటకన్న నే జేయునదిలేదు. లోకములో సకార్యసిద్ధికి మూలకారణమా భగవత్కృప. మానవుడు కేవల కరణమాత్రుడు. కావున అనువోతుని పట్లగాని, మఱియెవ్వ పట్లగాని నేను చేసినదేదియు లేదని, అంతయుఁ బరమేశ్వ కృతమేయనియు మనవి చేయుచున్నాను. మన కింకేమి కావలఁ ఇట్లుగుండాక !

—కవిరాజునిరాజితము—

అవనివి మానవకోటుల కెంతయు స్వస్తియెసంగెడుఁగావుత. భూధవతతి భూపరిపాలననెచ్చత ధర్మవథమ్మును దప్పక యే. ప్రవిమలజీవన మొందెడు నాలకు బావలకున్ కుభమో సతమున్, మన భువనమ్ములన్నియు మేటి కుభమ్ములఁ బొందుతఁ బొల్పెనలారు నటలే.



TL  
035.2MV.L1 N



*Copies can be had from :—*

**V. V. L. Prabhakar, B.A.  
Anasuya Publications,  
T. Nagar, Madras 17.**







15052